

Inhalt

1	Einleitung	11
1.1.	Zu Gegenstand und Themenstellung	11
1.2	Die operierenden Schriftsteller: <i>Tretjakov</i> über <i>Brecht</i>	13
2	Die „großartig induktive Methode“: Theoretische Umriss der nichtaristotelischen Textstruktur im <i>Dreigroschenprozeß</i> 1931 (DGP)	14
3	The Beggar's Opera 1728 (BO)	24
3.1	Die „Hauptquelle“ des <i>Dreigroschenstoffes</i> (DGS)	24
3.2	Die Handlung der BO	25
3.3	Zur Struktur der „histoire“	29
3.4	Der kabarettistisch-alludierende Texttypus	32
3.5	Zum Materialwert der BO	37
3.6	Exkurs: Der Stellenwert einer (rehabilitierten) <i>Brechtschen</i> „Materialwert-Theorie“	38
4	Die Dreigroschenoper 1928 (DGO)	41
4.1	Die Handlung der DGO	41
4.2	„Epater le bourgeois“: Ideologiezertrümmerung oder moralische Invektive?	47
4.3	Kapitalisierung des Verbrechens	57
4.4	Die „epische Oper“ im Paradigma der nichtaristotelischen Textstruktur	68
4.5	„Großstadt-Robinsonade“: Skizze der Evolution der narrativen Modelle im DGS	77
4.6	Zur paradigmatischen Dimension der Evolution	84
4.7	„Poetik der Erforschung“: Zur Semasiologie des Haisymbols	89
5	Die Beule, ein Dreigroschenfilm 1930 (DGF)	106
5.1	Die Handlung des DGF	106
5.2	Aspekte der filmischen Textstruktur	112
5.3	Exkurs: Das <i>Dreigroschenmärchen</i> . Zur kulinarischen Rezeption des <i>Dreigroschenoper</i> -Films 1930/31 (DGOF)	122
6	Der Dreigroschenroman 1934 (DGR)	125
6.1	Die Handlung des DGR	125
6.2	Zum Forschungsstand	154

6.3	Deskriptionsversuch einer nichtaristotelischen Romanhandlung .	160
6.4	Kriminalhandlung als Genotext	187
6.5	„Die Städte sind eng, und so sind die Köpfe.“: Zur semantischen Strategie der dialektischen Montage	197
7	Anmerkungen	216
7.1	Vorbemerkung	216
7.2	Anmerkungen zu den Kapiteln	217
8	Literaturverzeichnis	262
9	Register	280
9.1	Personenregister	280
9.2	Sachregister	285