

1. Der allgemeine Rahmen der kulturpolitischen Auseinandersetzungen in den neunziger Jahren: die Arbeiterbildungsbewegung . . . . .	1
1.1. Die sozialdemokratische Arbeiterbildung von Liebknechts Rede ›Wissen ist Macht, Macht ist Wissen‹ (1872) bis 1890 . . . . .	1
1.2. Die bildungspolitische Szenerie der neunziger Jahre . . . . .	9
2. Die ›Friedrichshagener‹ . . . . .	19
2.1. Der ›Friedrichshagener Typus‹ . . . . .	19
2.2. Literarische Selbstaussagen der ›Friedrichshagener‹ . . . . .	29
Exkurs: Die öffentliche Diskussion des Begriffs ›geistiges Proletariat‹ in den Jahren 1890/91 . . . . .	33
2.3. Politisches Auftreten in der Realgeschichte – die Fraktion der ›Jungen‹	53
2.4. Die theoretische Wendung zum Anarchismus . . . . .	64
3. Die Volksbühne als kulturpolitisches Instrument der ›Friedrichshagener‹ und sozialdemokratische Gegenstrategien gegen deren Einflußnahme auf die Arbeiterbewegung . . . . .	79
3.1. Die ›Freie Volksbühne‹ unter der Leitung Bruno Willes bis zur Spaltung der Volksbühnenbewegung (1890–1892) . . . . .	79
Exkurs: Hauptmanns <i>Vor Sonnenaufgang</i> vor der ›Freien Volksbühne‹	96
Exkurs: Ibsens <i>Volksfeind</i> vor der ›Freien Volksbühne‹ . . . . .	99
3.2. Franz Mehring als Hauptgegenspieler der ›Friedrichshagener‹ und seine Leitungstätigkeit in der ›Freien Volksbühne‹ (1892–1895) . . . . .	105
3.3. Das Verhältnis der Sozialdemokratischen Partei zur Volksbühnenbewegung . . . . .	127
3.4. Die ›Neue Freie Volksbühne‹ als Theaterorganisation der ›Friedrichshagener‹ (1892–1896) . . . . .	133
4. Die Naturalismusdebatte des Gothaer Parteitages von 1896 und ihre Bedeutung für das Verhältnis der Sozialdemokratischen Partei zu den ›Friedrichshagenern‹ . . . . .	139
4.1. Grundzüge der Naturalismuskussion . . . . .	139
4.2. Die Konzeption Edgar Steigers . . . . .	142
4.3. Hans Lands Roman <i>Der Neue Gott</i> . . . . .	153
4.4. Wilhelm Hegelers Roman <i>Mutter Bertha</i> . . . . .	165

4.5. Die Funktion der Parteitagsdebatte und ihrer Rezeption für das Verhältnis der Sozialdemokratie zu den ›Friedrichshagenern‹ . . . . .	182
5. Die Volksbühnenbewegung und der Revisionismus (1897–1902) . . . . .	195
5.1. Die Wiedergründung der ›Freien Volksbühne‹ 1897 . . . . .	196
5.2. Die Revisionisten in der ›Freien Volksbühne‹ und ihr Verhältnis zu den ›Friedrichshagenern‹ . . . . .	200
6. Ausblick und Fazit . . . . .	211
Anmerkungen . . . . .	219
Literaturverzeichnis . . . . .	261
Personenregister . . . . .	268