

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
I	
BAUSTEINE EINER BIOGRAPHIE DES ICH	
ZUM PROBLEMGESCHICHTLICHEN KONTEXT	23
1	
Oswald Spengler: Kulturen als Personen	23
2	
Hugo Dingerl: Relativismus vs. Einheitswille	52
3	
Edmund Husserl: Europas Kultur zwischen	
Krisis und Teleologie.....	66
4	
Theodor W. Adorno: Aufklärung als Einheitszwang	83
5	
Zusammenfassung	107
II	
<i>GEHIRNE</i> (1916)	
DIE RÖNNE-FIGUR UND DIE APORIEN PERSONALER IDENTITÄT... ..	113
1	
»Wie entsteht, was bedeutet eigentlich das Ich?«	
– Zur Einheit der Person	113
2	
»Das rhythmische Sichöffnen und Sichverschließen des Ich«	
– Zur Einheit der Figur	136
3	
»In Begriffen aus dem Lebensweg eines Herrn«	
– Zur Einheit des Zyklus	152
4	
»Hier ist tatsächlich Zersetzung der Epoche«	
– Zur Einheit des Werks	192

III	»MOI HAÏSSABLE, MOI DIVIN«	
	IDENTITÄTSKONZEPTE IN DEN ESSAYISTISCHEN TEXTEN.....	213
1	Vorbemerkungen:	
	Die »mythenalte Fremdheit zwischen Ich und Welt«	213
2	Ich und naturwissenschaftliche Welt.....	215
2.1	Induktion und die Konstruktion der objektiven Welt	
	– Physik.....	216
2.2	Intuition und die Identität von Ich und Welt	
	– Metaphysik.....	224
2.2.1	Das <i>Genotyp-Phänotyp</i> -Modell	
	und seine Quellen	224
2.2.2	All-Einheitslehre(n).....	234
3	Ich und geschichtliche Welt	243
3.1	Die Geschichte Europas – Verwirklichung	
	der Vernunft oder Verfallsprozess?	244
3.2	Deutsche Züchtung, deutscher Dreck.	
	Rassismus und die Krise Europas	256
3.2.1	Das Zeitalter der Genealogie. Rassendenken	256
3.2.2	Der totale Staat. Rassenpolitik.....	266
4	Ich und Ausdruckswelt	275
4.1	Bilder und Begriffe – Benns Ausdruckspoetik vor dem	
	Hintergrund der Kulturphilosophie Ernst Cassirers.....	276
4.2	Die Kunst in Europa – Ende und Anfang	285
4.2.1	Kunst und Macht.	
	Bipolarität des Formproblems	285
4.2.2	Der phänotypische Expressionismus.	
	Abstraktion und Phase II	294
5	Zusammenfassung	302

IV	<i>DER PTOLEMÄER</i> (1949)	
	DER PHÄNOTYP UND DIE RELATIVITÄT	
	KULTURELLER IDENTITÄT	307
1	<i>Weinhaus Wolf</i> – Eine Kulturrevue der weißen Rasse	308
1.1	Feldforschung.....	308
1.2	Die antinaturalistische Funktion des Geistes	315
1.3	Die Herrenrasse.....	321
2	<i>Roman des Phänotyp</i> : Ein Roman im Sitzen.....	328
2.1	Der Roman als (europäische) Kunst	328
2.2	Autoreflexivität und Ausdrucksarrangement.....	335
2.3	Der Existentielle.....	342
3	<i>Der Ptolemäer</i> – Ein Coiffeur und Philosoph	354
3.1	Die Dialektik der Figur	354
3.2	Berlin nach dem Untergang	363
3.3	Die zwei Arten des Denkens.....	373
	Resümee	382
	Siglen	389
	Literaturverzeichnis	391
	Register	405