

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
--------------	---

HISTORIQUE

Le contexte de la création, ou la « sève sucrée du péché »	15
<i>La Danaïde</i> : genèse	23
Différents exemplaires	36
Praticiens, marbres et multiples	45
Une œuvre fréquemment exposée	54

ANALYSE

Le mythe des Danaïdes et ses implications	63
Sens du mythe	68
Une incarnation plastique	79
Un choix iconographique particulier	97
De quelques sources visuelles	105

ESTHÉTIQUE DE L'ŒUVRE : DE QUELQUES EFFETS

Une question de matériau : le <i>non finito</i>	117
De la couleur des cheveux : « plus blonde d'effet »	123
Le modelé, ou « une erreur étrange et sublime »	127
« Raison cubique » : corps et paysages	130
Rodin et le symbolisme	132

CONCLUSION	139
------------	-----

ANNEXE

Ovide, <i>Héroïdes</i>	145
------------------------	-----

Bibliographie	149
---------------	-----

Index	154
-------	-----