

## INDICE

- GIANFRANCO FOLENA  
1 Premessa
- VITTORIO RUSSO  
11 «Voi che 'ntendendo» e «Amor che ne la mente»: la diffrazione dei significati secondo l'auto-commento del «Convivio»
- FRANCESCO ZAMBON  
21 Allegoria e linguaggio dell'ineffabilità nell'autoesegesi dantesca dell'«Epistola a Cangrande»
- CLAUDIO CIOCIOLA  
31 L'autoesegesi di Cecco D'Ascoli
- MARIA GRAZIA PROFETI  
43 *Imitatio / Admiratio*: l'autocommento in Lope
- OTTAVIO BESOMI  
53 L'autocommento nella «Secchia rapita»
- MARIA PIA ELLERO  
69 Appunti sull'«Esposizione» alla «Scelta d'alcune poesie filosofiche» di Tommaso Campanella
- GREGORIO PIAIA  
81 L'autocommento nei sonetti filosofici di Antonio Conti

ANGELA GUIDOTTI

- 93 Forme dell'autocommento goldoniano

LUIGI BLASUCCI

- 107 L'autocommento leopardiano alle «Canzoni»: dalle note autografe alle «Annotazioni» del 1824

ANITA PIEMONTE

- 121 Le «Lettere critiche» di Franz Grillparzer (1825-26)

ROSSANA MELIS

- 135 Segnali di autocommento e rifiuti autobiografici in Verga

GIOVANNI CAPPELLO

- 151 Le reazioni alla critica e l'autocommento (due esempi pirandelliani)

MARIO ISNENGI

- 177 Massimo Bontempelli «neosofista». Autocommenti e colloqui con se stesso

GIAN PIERO BRUNETTA

- 183 Viva San Cinematografo! Gli scrittori nel cinema: autocommento da Gozzano a Flaiano

WOLFRAM KRÖMER

- 193 Testo e commento in «Le miroir qui revient» e «Angélique» di Robbe Grillet