

INDICE

	INTRODUZIONE	9
Amore cortese		9
Cavalleria		10
<i>Puzzle</i> di tradizioni		12
Il cavaliere e il fine e leale amante		12
Il realismo medievale e l'adulterio		13
Il dibattito culturale		14
Ragione/amore e ragione/fede		16
Il nominalismo		18
Il tema trinitario		20
Abelardo e l'adulterio		23
L'adulterio. Aspetti morali e risvolti politici		25
Disparità e lontananza		28
<i>Fin'amor</i> e morale dell'intenzione		29
Il peccato originale e la <i>fin'amor</i>		30
Il modello divino e la legittimazione dell'adulterio		34
Il Cappellano e la teorizzazione dell'adulterio		35
Origini precristiane dell' <i>amor in absentia</i>		39
La ricerca		41
L'amore come non-avere e non-potere		43
I chierici e il matrimonio		45
La coazione ad amare		47
La <i>visio</i> e l'estasi		48
Il sistema modellizzante tripartito		50

Prospettiva segnica, simbolizzazione e adulterio	51
La <i>Weltanschauung</i> cortese: l'apparente dissenso e il sostanziale consenso	53
Aristotelismo e averroismo	57
<i>Curiositas</i> , felicità, <i>joi</i>	58

Parte prima

LA <i>FIN'AMOR</i> E IL <i>VERS DE DREIT NIEN</i>	61
---	----

CONSIDERAZIONI PRELIMINARI 63

Un incunabolo prezioso	63
Unità compositiva del <i>vers de dreit nien</i>	65
Polisemia e parodia	66
Riflessioni sulla <i>fin'amor</i>	67
1. Interpretazioni sociologiche	67
2. La letterarietà: la cultura, il gioco e lo spettacolo	69
3. Il gioco e la parodia del sacro	70
4. Il <i>pattern</i> teologico	72
5. La modellizzazione culturale da Guglielmo IX a Dante	73
6. Il sacrificio come follia, paradosso e scandalo	76
7. L'adulterio come sofferenza, difficoltà e nostalgia	77
8. <i>Itinerarium ad Deum: itinerarium a Midons</i>	79
9. Il <i>Dreit nien</i> e il Nulla divino	81
10. L'amore come desiderio e la legittimazione dell'adulterio	82
11. Struttura trinitaria	84
a. Guglielmo di Saint-Thierry	85
b. San Bernardo e il linguaggio mistico	87
12. Femminilizzazione dell'amante e mascolinizzazione di <i>midons</i>	90
13. Il bacio dello Spirito Santo	92
14. La distanza di Dio	93
15. Il viaggio come <i>reditus</i>	95
16. Dignità dell'uomo: il santo e il malvagio, il cortese e il villano	96
17. Verso l'"io"	99
18. <i>Temperantia, mezura</i> e adulterio	102
19. <i>Aventure</i> e adulterio	103
20. Modelli teologici	105
21. Modello trinitario e ordine tripartito	108
22. Modello cristologico e <i>imitatio Christi</i>	109

23. Dogma trinitario e meccanismo ternario	111
24. Gratia e merce	113
25. Paradigmi e patterns	114
LETTURA DEL VERS DE DREIT NIEN	
I strofa	115
1. L'autobiografia onirica: <i>en durmen</i>	115
2. L'autobiografia onirica: <i>non er de mi. No sai</i> e l'ineffabilità	120
3. <i>En durmen</i> : il <i>Cantico dei Cantici</i> e il sonno delle vergini folli	121
4. Il <i>Dreit nien</i> e il Tutto	123
5. Il Nulla e il Tutto: la contrapposizione delle sentenze	125
6. La contrapposizione delle idee e l'adulterio nella realtà del 'medium' spettacolare	126
7. Sonno, sogno e trasgressione	127
8. Sonno, sogno e misticismo	128
9. Il Puro Nulla e la teologia negativa	129
II strofa	133
1. <i>No sai. No soi</i>	133
2. <i>Pueg au</i>	134
III strofa	137
1. Sogno o son desto?	137
IV strofa	140
1. L'abdicazione della ragione	140
2. La metafora della malattia	141
V strofa	142
1. Gli <i>opposita</i> : gusto parodico, valore trasgressivo e funzione spettacolare	143
2. L' <i>amigua. Norman ni franses</i>	144
VI strofa	146
1. <i>Gensor e belazor</i>	147
2. Ambiguità e trasvalutazione dell' <i>amigua</i> e della <i>gensor e belazor</i>	149
VII strofa	151
1. <i>No sai lo luec ves on s'esta</i>	152
2. <i>Sai rema</i>	154
3. <i>Per aitan vau</i>	156
VIII strofa	160
1. La suprema parodia	161
2. Il supremo <i>lusus</i>	163

ASPETTI TEATRALI DEL <i>VERS DE DREIT NIEN</i> :	
LA PERFORMANCE E LA RICEZIONE. CONCLUSIONI	165
Interprete e pubblico	165
Collegamenti tra le strofe: struttura e unità del discorso	166
1. La prima metà del componimento: l'io del poeta	167
2. La seconda metà del componimento: il non-io	168
Conclusioni	171
Parte seconda	
CHRÉTIEN DE TROYES E L'AMOUR COURTOIS	175
Presenza e continuità dei valori trobadorici	177
<i>Erec et Enide. Cligès</i>	179
<i>Lancelot</i>	208
<i>Yvain</i>	214
<i>Perceval</i>	220
Omologazione del 'fine e leale amante' e del cavaliere	227
Perdita di identità e condizione privilegiata dell'amante	228
Il tradimento della <i>peregrinatio</i>	230
Parte terza	
LA FRANCESCA DI DANTE	231
Passione e ragione	233
La 'cortesia' di Dante	234
Francesca e Ulisse. Beatrice	238
Francesca, Beatrice e la Grazia	241
Amor amor amor: il <i>back-ground</i> cortese	243
Fondamento etico della <i>mezura</i>	246
Amore e separatezza	248
Lo schema trinitario imperfetto	249
Adulterio e limiti morali del matrimonio	251
Francesca e Eloisa	254
Francesca, intellettuale di provincia?	261
Approfondimenti danteschi della dottrina d'amore	263
Teologia, allegoria e pensiero simbolico	265
Alcune conclusioni. Beatrice come trasfigurazione di <i>midons</i>	265
Bibliografia	271
Indice analitico	301