

SOMMAIRE

■ Fiche Profil : <i>Un cœur simple</i>	5
■ 1. Biographie de Flaubert	7
■ 2. <i>Trois Contes</i> et <i>Un cœur simple</i> dans l'œuvre de Flaubert	11
GENÈSE DES « TROIS CONTES »	11
APPARENTE DIVERSITÉ DU RECUEIL	13
UNE UNITÉ POSSIBLE	14
■ 3. Résumé	15
■ 4. Les personnages dans <i>Un cœur simple</i> ...	21
FÉLICITÉ	21
LES ENFANTS : PAUL, VIRGINIE ET VICTOR	27
MADAME AUBAIN	28
■ 5. Une nouvelle réaliste ?	30
QUELQUES RAPPELS	30
LE CADRE HISTORIQUE	31
LE CADRE SPATIAL	32
LE CADRE SOCIAL	33
LE CHOIX DES DÉTAILS SIGNIFICATIFS	34
UN RÉALISME MESURÉ	36
■ 6. Chronologie et rythme du récit	38
TABLEAU CHRONOLOGIQUE	38
LE RYTHME DU RÉCIT	42
UN TEMPS TRAGIQUE	44
■ 7. L'expression narrative de la durée	46
TROIS MODES NARRATIFS	46
LES SOMMAIRES	47
LES SCÈNES ITÉRATIVES	48
LES SCÈNES SINGULATIVES	49

© HATIER, PARIS, JANVIER 1995

ISSN 0750-2516

ISBN 2-218 0977-3

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41.

Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie (3, rue Hautefeuille, 75006 PARIS) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.



796.471
2

■ 8. Le point de vue	52
DÉFINITION DES TROIS POINTS DE VUE	52
LA FOCALISATION ZÉRO DANS « UN CŒUR SIMPLE »	53
LA FOCALISATION INTERNE :	
LE POINT DE VUE DE FÉLICITÉ.....	57
L'ENTRELACEMENT DES POINTS DE VUE.....	59
■ 9. Les principaux thèmes	61
CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ.....	61
UNE VISION PESSIMISTE DE LA VIE.....	63
LE CULTES DES OBJETS	65
LA RELIGION	66
LA NATURE	68
■ 10. Une structure porteuse de sens	69
UN MOTIF CENTRAL	69
DES VARIATIONS SIGNIFICATIVES	69
UNE SUITE D'ÉCHECS OU UN ITINÉRAIRE ?	70
LE REGARD DE FLAUBERT : AIDE OU BROUILLAGE ?	72
■ 11. L'écriture de Flaubert	74
SIMPLICITÉ DES FIGURES DE STYLE.....	74
UNE PHRASE FLUIDES	75
L'ART DES TRANSITIONS	76
STYLES DIRECT, INDIRECT ET INDIRECT LIBRE	76
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	78
INDEX DES THÈMES ET DES NOTIONS	79