

INHALT

VORWORT

A. EINFÜHRUNG

- I. Einleitung 1
- II. Tabellarische Vita von Carlo Levi 6

B. HISTORISCH-POLITISCHER KONTEXT

I. Piero Gobetti und das Turin der 1920er Jahre

1. Die erste Initiative: *Energie Nove* 9
2. Intermezzo und *Rivoluzione Liberale* 25

II. Die politische Iiter von Carlo Levi

1. Carlo Levi als Schüler Piero Gobettis 51
2. Carlo Levi und die Bewegung "Giustizia e Libertà" 56

C. DIE MUSCHEL DER ZEIT

I. Zeit der Krise 70

1. Die Ontologie der Angst vor der Freiheit 72
2. Der Katechismus des "Stato-Idolo" 76
3. Die Masse 83

II. "Zeitlose" Parameter der Kreativität

1. Künstlerische Kurzbiographie von Carlo Levi 96

2. Kunst und Poesie

- 2.1 Mythos als *vera narratio* 100

- 2.2 Die Erfindung der Wahrheit 107

- 2.3 Realismus versus Abstraktheit 114

III. Die Absenz von Zeit und Raum 123

IV. Die andere Zeit im anderen Raum 127

1. Stagnierende Zeit und hermetischer Raum 129

2. Die ästhetische Umsetzung der Immobilität..... 147

V.	Individuelle versus mathematische Zeit	
1.	Die innere Zeit	179
2.	Aufbruch versus Kontinuität	187
VI.	Die Gleichzeitigkeit der Zeiten	
1.	Bipolarität und Einheit	224
2.	Die Einheit der Zeit: Ursachen und Wirkungen	230
VII.	Die Koexistenz der Zeiten	251
VIII.	Die provisorische Zeit im leeren Raum	268
D.	RESÜMEE	316
E.	ANHANG	
I.	Abkürzungsverzeichnis	324
II.	Bibliographie	326
III.	Bildnachweis	343
IV.	Personenregister	344