

# Inhalt

## Teil I

<b>1. Einleitung</b> .....	1
1.1 Cento: Eine Textmetapher .....	1
1.2 Zu Begriffsgeschichte und Forschungsstand .....	3
1.3 Methodische Vorüberlegungen: Eine Gattungstypologie .....	10
<b>2. Von Proba zu Ausonius: Darstellungstradition und Bewertungswandel des Cento zwischen Spätantike und Renaissance</b> .....	17
2.1 <i>Maro mutatus in melius</i> : Der Bibelcento als hermeneutische Lektüre Vergils .....	17
2.2 <i>Centonizare et compilare</i> : Die Auflösung des Gattungsbegriffs im Mittelalter .....	22
2.3 <i>Probam reprobas</i> : Der Cento als dichtungsapologetisches Argument bei Mussato.....	26
2.4 Petrarca, Boccaccio, Polenton: Kanonrestitution und literarischer Eigenwert .....	32
2.5 <i>Homero-centra exscripta et correcta</i> : Vom Buchdruck zur literarischen Praxis.....	37
<b>3. Cento vs Parodia: Zur Stellung der Gattung in der lateinischen Renaissance-Poetik</b> .....	43
3.1 <i>Confines sunt centonibus parodiae</i> : Der Cento bei Giraldis und Scaliger .....	43
3.2 <i>Centonum &amp; parodiarum exempla</i> : Die Centotheorie Henri Estiennes .....	46
<b>4. <i>Cantare co' versi del Petrarca</i>: Centodichtung und Petrarkismus im Cinquecento</b> .....	59
4.1 Gattungstransfer und Traditionsvergewisserung: Begründungsstrategien für den Cento im Volgare.....	59
4.2 Die dichtungstheoretischen Voraussetzungen der <i>Variatio Petrarche</i> bei Bembo .....	66
4.3 <i>Haggio furati versi</i> : Vom Variationsprinzip zum Centone petrarchesco .....	73
4.4 <i>Del Centone, e suo Artificio</i> : Die Kompositionsregeln .....	84

<b>5. <i>Ars artificialiter scribendi</i>: Buchdruck und Kombinatorik</b> .....	93
5.1 <i>La copia de' libri</i> : Die Centodichtung im Spiegel ihrer Druckgeschichte.....	93
5.2 Dichtung aus der 'Konserve': Die <i>memoria poetica</i> als Reimwörterbuch .....	102
5.3 <i>Theatro della memoria</i> : Kombinatorik und Mnemotechnik.....	110
<b>6. Laura unter Petrarkisten, Priestern und Pedanten: Zur Gattungstypologie des Centone petrarchesco</b> .....	119
6.1 Die Spielarten der <i>Variatio Petrarche</i> im Cento-Pastiche .....	119
6.1.1 Aemulatio und Rollentausch: Vittoria Colonna und Chiara Matraini .....	120
6.1.2 Petrarkistische Enkomiaстик: Sigismondo Paolucci und Francesco Cristiani .....	127
6.1.3 Der <i>Canzoniere</i> als Centobuch: Giulio Bidelli.....	132
6.2 <i>Il pedante di casa</i> : Die Cento-Parodie als antipetrarkistische Literatursatire .....	143
6.3 <i>Il Petrarca spirituale</i> : Die Cento-Kontrafaktur als Modell der Petrarca-Exegese.....	155
<b>7. Ein gattungsgeschichtlicher Epilog</b> .....	175
7.1 <i>Equivocazione di parole</i> : Der barocke Cento .....	175
7.2 ' <i>Montage</i> ' postmoderno: Ein Ausblick .....	183
<b>8. Literaturverzeichnis</b> .....	187
8.1 Quellen.....	187
8.2 Sekundärliteratur.....	191
8.3 Lexika/Nachschlagewerke .....	203

## Teil II

<b>1. Textausgabe</b> .....	205
1. Iacopo Sannazaro.....	205
2. Sigismondo Paolucci .....	207
3. Belisario da Cingoli .....	211
4. Vittoria Colonna .....	215
5. Luigi Da Porto .....	217
6. Giulio Bidelli .....	219
7. Ganimede Panfilo .....	297
8. Luca Antonio Ridolfi.....	307
9. Anton Francesco Doni .....	309

10.	Francesco Cristiani .....	311
11.	Chiara Matraini .....	313
12.	Bernardino Tomitano .....	315
13.	Fabrizio Accolti .....	317
14.	Iacopo Marmitta .....	319
15.	Lelio Capilupi .....	321
16.	Girolamo Troiano .....	325
17.	Ippolito Colocci .....	327
18.	Giovan Battista Vitale .....	355
19.	Pietro Gradenigo .....	361
20.	Ercole Cavalletti .....	363
21.	Isabella Andreini Canali .....	365
22.	Giulio Cesare Croce .....	367
23.	Filippo Massini .....	383
24.	Ottavio Beltrano .....	387
25.	Giovan Battista Lalli .....	409
<b>2.</b>	<b>Anmerkungen .....</b>	<b>415</b>
2.1	Vorbemerkung zur Ausgabe .....	415
2.2	Beschreibung der Überlieferungsträger .....	423
2.3	Textkritischer Apparat .....	457
<b>3.</b>	<b>Literaturverzeichnisse .....</b>	<b>477</b>
3.1	Literaturverzeichnis I: Vorbemerkung und Apparat .....	477
3.2	Literaturverzeichnis II: Nachweise der Überlieferungsträger .....	478
3.3	Literaturverzeichnis III: Biobibliographische Angaben .....	483
3.4	Literaturverzeichnis IV: Quellennachweise .....	489
<b>4.</b>	<b>Siglenverzeichnis .....</b>	<b>490</b>