

<b>Avant-propos</b> .....	IX
<b>1 – Introduction</b> .....	1
I. Récit d'enfance, récit de vie? .....	2
II. La quête de l'origine .....	3
III. Un adieu à la littérature .....	5
<b>2. « Allez vous y reconnaître » – Structure de l'œuvre</b> .....	7
I. La structure des <i>Mots</i> d'après Ph. Lejeune .....	7
II. Quelques remarques sur cette lecture .....	8
III. Les indispensables « prérequis » .....	10
1. <i>Situation et liberté</i> .....	10
2. <i>Geste, acte</i> .....	11
3. <i>L'existentialisme et la mort</i> .....	12
IV. La composition des <i>Mots</i> .....	13
V. Un récit qui argumente .....	23
1. <i>Expliquer une destinée</i> .....	23
2. <i>L'histoire de Sartre vérifie la philosophie sartrienne</i> ...	24
3. <i>Je plaide les circonstances atténuantes</i> .....	26
4. <i>Comment la démonstration informe le récit</i> .....	26
5. <i>A qui s'adresse-t-il ?</i> .....	27

VI. Figures de soi . . . . .	28
1. <i>Le comédien</i> . . . . .	28
2. <i>Le moi-rien</i> . . . . .	29
3. <i>Le voyageur sans billet</i> . . . . .	31
4. <i>Devenir nécessaire : les héros d'identification</i> . . . . .	32
VII. Histoire d'une « vocation » : pourquoi j'y ai cru . . . . .	35
1. « <i>Pour renaître, il fallait écrire</i> » . . . . .	35
2. « <i>Ces braves gens me ressemblaient</i> » . . . . .	36
3. « <i>C'était mon droit de vivre que je mettais en question</i> » . . . . .	38
4. « <i>N'importe qui peut donc écrire ?</i> » . . . . .	40
VIII. La conclusion des <i>Mots</i> . . . . .	43
<b>3. « Un petit truqueur qui savait s'arrêter à temps » – L'autre imposture</b> . . . . .	<b>45</b>
I. Où l'auteur se couche de tout son long sur l'enfant . . . . .	46
1. <i>Je suis un caniche d'avenir</i> . . . . .	46
2. <i>La première personne</i> . . . . .	47
3. <i>Le présent</i> . . . . .	50
4. <i>Le discours rapporté</i> . . . . .	50
II. Perversion de l'argumentation . . . . .	55
1. <i>Coups de force et ruses diverses</i> . . . . .	55
2. <i>Paradoxes</i> . . . . .	57
3. <i>Interprétations tendancieuses</i> . . . . .	58
4. <i>Le secret de plaire à tous</i> . . . . .	64
III. La dérision de la culture . . . . .	65
1. <i>Le choc des deux styles</i> . . . . .	67
2. <i>La parodie</i> . . . . .	69
Conclusion : <i>J'aimais plaire</i> . . . . .	74
<b>4. « Cela n'était nulle part déclaré mais... » Écriture de soi, trahison de soi</b> . . . . .	<b>75</b>
I. Écrire l'enfance . . . . .	77
1. <i>Misère de l'enfance : solitude, ennui, angoisse</i> . . . . .	77
2. <i>Grandeur de l'enfance</i> . . . . .	79
3. <i>Le salut par l'imaginaire</i> . . . . .	80
4. <i>Les dangers de l'imaginaire</i> . . . . .	83
II. La parole enfouie . . . . .	85
1. <i>Ce père n'est pas même une ombre</i> . . . . .	86
2. <i>Comment serais-je né d'elle ?</i> . . . . .	88
3. <i>Restait le patriarche...</i> . . . . .	98

<b>5. La dette – Quelques remarques pour finir</b> . . . . .	<b>105</b>
I. Comment faire de votre enfant un surdoué . . . . .	<b>105</b>
II. Des bienfaits de l'imitation . . . . .	<b>106</b>
III. Du danger des études littéraires . . . . .	<b>107</b>
<b>Annexe – Composer</b> . . . . .	<b>109</b>