

SOMMAIRE

MÉMOIRES D'HADRIEN	5
I. UN OBJET GÉNÉRIQUE NON IDENTIFIÉ	7
A. <i>Roman historique ? Mémoires ?</i>	9
B. <i>La forme épistolaire</i>	12
C. <i>De la connaissance de soi à l'écriture de soi</i>	15
II. JEUX DE MÉMOIRES ET JEUX DE MIROIRS	17
A. <i>L'espace-temps de l'énonciation</i>	19
B. <i>Les étapes d'une vie d'empereur</i>	20
III. PAYSAGES DU MOI	28
A. <i>Une topographie symbolique</i>	29
B. <i>Reflets d'une vie</i>	34
IV. LES ESSAIS HADRIANIQUES	37
A. « <i>Le souci de soi</i> »	37
B. <i>L'Hadrien des Mémoires : « Pensées pour soi-même »</i>	39
C. <i>L'expérience de la maladie et la pensée de la mort</i>	45
V. PRÉLUDE À UNE AUTOBIOGRAPHIE DIFFÉRÉE	50
Indications bibliographiques	55
Lexique	56
Carte de l'Empire romain au II ^e siècle	60
Aide-mémoire pour la lecture de <i>Mémoires d'Hadrien</i>	61
AUTOUR DE <i>MÉMOIRES D'HADRIEN</i>	65
1. Hadrien poète – p. 65 ■ 2. <i>L'Histoire Auguste</i> : six historiographes pour vingt-huit portraits d'empereurs (M. Yourcenar) – p. 67 ■ 3. Accepter la loi de la nature (Marc Aurèle) – p. 68 ■ 4. <i>La technè tou biou</i> ou l'art de l'existence (M. Foucault) – p. 68 ■ 5. Un poème de 1930 (M. Yourcenar) – p. 70 ■ 6. « L'être que j'appelle moi... » (M. Yourcenar) – p. 71 ■ 7. Montée à l'Etna du jeune Michel Charles (M. Yourcenar) – p. 72 ■ 8. « Je n'eus jamais de livres d'enfants » (M. Yourcenar) – p. 73 ■ 9. Paysage grec (M. Yourcenar) – p. 74 ■ 10. Rencontres à Athènes (O. Gandon) – p. 75	
Chronologie de la vie et de l'œuvre de Marguerite Yourcenar	76



798.941

Le code de la propriété intellectuelle autorise « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » (article L. 122-5); il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple et d'illustration. En revanche, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

LES CONFESSIONS	79
Introduction	81
I. MÉCANIQUE ET ÉNERGIE DU TEXTE	82
A. <i>Le Livre I, ou la naissance</i>	82
B. <i>Le Livre II, ou le choix des femmes</i>	86
C. <i>Le Livre III, ou la mémoire du cœur</i>	88
D. <i>Le Livre IV, le livre de l'oubli</i>	90
II. TROUVER UNE LANGUE : LA NOUVEAUTÉ DES <i>CONFESSIONS</i>	93
A. <i>Mises à distance et mise en scène</i>	94
B. <i>La variété des tons</i>	98
III. L'AVENTURE DE « MA » VIE	103
A. <i>Errances et points de repère</i>	103
B. <i>Raison et sentiments</i>	110
C. <i>Hasards et destinée</i>	115
Conclusion	120
Indications bibliographiques	123
Aide-mémoire pour la lecture des <i>Confessions</i>	124
AUTOUR DES <i>CONFESSIONS</i>	126
11. La complexité structurelle du Livre I des <i>Confessions</i> (Ph. Lejeune) – p. 126 ■ 12. La volonté de transparence (J. Starobinski) – p. 128 ■ 13. La nécessité d'une narration détaillée (J. Starobinski) – p. 131 ■ 14. « Un homme dans toute la vérité de la nature » (J.-L. Lecercle) – p. 133 ■ 15. Rousseau et la dissemblance (R. Mortier) – p. 135	
Chronologie de la vie et de l'œuvre de J.-J. Rousseau	138
LES MOTS	141
Introduction	142
I. A TEXTE BREF, LONGUE HISTOIRE	143
A. <i>Que signifie le nom de Sartre en 1963 ?</i>	143
B. <i>A la recherche d'une méthode pour comprendre un homme</i>	145
C. <i>Autobiographie et politique</i>	147
D. <i>De « Jean sans terre » aux Mots : histoire d'un texte inachevé</i>	148
II. UN « ESSAI DE MÉTHODE »	150
A. <i>L'« autocritique » d'un « bien culturel »</i>	150
B. <i>Une auto-analyse peu orthodoxe</i>	154
C. <i>Thématique de la « psychanalyse existentielle »</i>	158
III. LES MOTS : « UNE ESPÈCE DE ROMAN »	162
A. <i>Une « fable dialectique »</i>	164
B. <i>Un « nouveau roman »</i>	166
C. <i>Un « cahier de romans » retrouvés</i>	169
IV. UN « ADIEU À LA LITTÉRATURE [...] ÉCRIT LE MIEUX POSSIBLE »	173
A. <i>Pourquoi et comment s'écrire « en bel écrit » ?</i>	173

B. «Terreur» ou rhétorique ?	176
C. Écrire pour tous ou pour l'«élite» ?	179
V. S'ÉCRIRE, EN TOUS GENRES	182
A. Fiction et vérité: Les Mots et le roman autobiographique	182
B. S'écrire au jour le jour: les Carnets de la drôle de guerre avant Les Mots	184
C. S'écrire ou se dire. Les Mots et l'«autobiographie parlée»	187
D. Se dire à travers un autre: autobiographie et biographie	190
Conclusion	192
Indications bibliographiques	193
Aide-mémoire pour la lecture des Mots	195
AUTOUR DES MOTS	198
16. Extraits des Carnets de la drôle de guerre (J.-P. Sartre) – p. 198 ■ 17. Définition de la conscience (J.-P. Sartre) – p. 201 ■ 18. «Rendre l'évolution d'une génération» (J.-P. Sartre) – p. 202 ■ 19. «Il n'y a de salut nulle part» (J.-P. Sartre) – p. 203 ■ 20. Le travail du style (J.-P. Sartre) – p. 204 ■ 21. Forme du récit et vision de l'homme (Ph. Lejeune) – p. 205 ■ 22. Psychanalyse appliquée aux Mots (J. Pacaly) – p. 206 ■ 23. «La force (le charme) de Sartre» (C. Burgelin) – p. 207 ■ 24. Une légèreté insistante (J.-F. Louette) – p. 209	
Chronologie de la vie et de l'œuvre de J.-P. Sartre	210

POUR ABORDER LE THÈME

I. PISTES DE RÉFLEXION	213
1. L'écriture de soi: un fait de culture	213
2. Formes de l'écriture de soi	213
3. Quand et pourquoi l'écriture de soi	216
4. Qui suis-je ?	218
5. Fiction et vérité	219
II. TEXTES	221
25. L'Hortensius (Augustin) – p. 221 ■ 26. Une autobiographie au présent de l'éternité (J.-C. Fredouille) – p. 222 ■ 27. L'invention du droit de parler de soi (P. Veyne) – p. 224 ■ 28. Organiser rétrospectivement son histoire personnelle (G. Gusdorf) – p. 225 ■ 29. «Je ne dirai donc rien» (F. Mauriac) – p. 227 ■ 30. Les styles de l'autobiographie (J. Starobinski) – p. 229 ■ 31. «La forme entière de l'humaine condition» (Montaigne) – p. 231 ■ 32. «La saison des choses vaines» (Montaigne) – p. 232 ■ 33. Pages de journal (A. Gide) – p. 233 ■ 34. Le critère du nom propre (Ph. Lejeune) – p. 235 ■ 35. L'autoportrait et le sentiment de la mort (B. Didier) – p. 236 ■ 36. L'impossibilité du vrai (P. Valéry) – p. 237 ■ 37. «S'exposer (dans tous les sens du terme)» (M. Leiris) – p. 238 ■ 38. Autobiographie et cure analytique (J. E. Jackson) – p. 240 ■ 39. «Entre le possible et le révolu» (P. Valéry) – p. 242 ■ 40. «Le champ des possibles» (Ph. Lejeune) – p. 243 ■ 41. «La foule qui m'habite» (J.-P. Sartre) – p. 245 ■ 42. «Le projet de se peindre est sot» (S. Doubrovsky) – p. 246 ■ 43. Supériorité du roman sur l'autobiographie (A. Thibaudet) – p. 248 ■ 44. Autobiographie et fiction (D. Oster) – p. 250 ■ 45. Vers un pacte de vérité (J. Lecarme) – p. 252	

III. CHOIX DE CITATIONS