

# Inhalt

## Vorwort

Thomas Hampson.....	VII
Thorsten Schmidt.....	IX
Antje Tumat.....	XI
<i>Verzeichnis der abgekürzten Literatur.....</i>	XIII
<i>Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele.....</i>	XVII

## ANTJE TUMAT

Einleitung.....	1
-----------------	---

## DIETER BORCHMEYER

Was ist klassisch? Was ist romantisch?.....	17
---	----

## SILKE LEOPOLD

Wilhelm Müller und das Volkslied in Italien.....	31
--	----

## BEATRIX BORCHARD

Singend dichten und dichtend singen. Zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Bettine von Arnim und Amalie Joachim ...	43
---	----

## JÖRG KRÄMER

»Eine Singschule der Poesie«? Musikabilität und Medialität in <i>Des Knaben Wunderhorn</i> .....	61
---	----

## HEINZ RÖLLEKE

<i>Des Knaben Wunderhorn</i> . Eine romantische Liedersammlung: Produktion, Distribution, Rezeption.....	95
---	----

## JOHANNES BEHR

Das <i>Wiegenlied</i> von Brahms. Eine <i>Wunderhorn</i> -Vertonung? ....	115
---	-----

MARIE-AGNES DITTRICH

Die Plausibilität des fehlenden Zusammenhangs.

Zu einigen Eichendorff-Liedern von Schumann ..... 125

ALBRECHT VON MASSOW

Romantik als Gesellschaftskritik. Mahlers Soldatenlieder ..... 141

DOROTHEA REDEPENNING

Das *Wunderhorn* als Vorschule symphonischer Ästhetik.Zur *Wunderhorn*-Thematik in Gustav Mahlers Symphonien .... 157

HANS-JOACHIM GIEGEL

Die Romantik in der Moderne ..... 173

*Anhang*

CAREN BENISCHEK

Liste der Vertonungen in Auswahl ..... 189

*Die Autorinnen und Autoren.* ..... 217