

Indice

Premessa	V
Avvio	1
1. Il genere testuale <i>canzone</i> in Italia.....	5
1.1. Il fine della presente ricerca.....	5
1.2. Il corpus e il metodo.....	7
1.3. L'estensione del termine <i>canzone</i>	9
1.4. Le ricerche precedenti sul genere testuale <i>canzone</i> italiana.....	13
1.5. I testi e le varietà della <i>canzone</i> italiana.....	17
1.5.1. La dimensione diacronica: la <i>canzone</i> italiana dal 1956 a oggi	17
1.5.2. La dimensione sincronica: la <i>canzone</i> italiana a partire dal 1990.....	21
1.5.3. La dimensione diatopica nella <i>canzone rock italiana</i> a partire dal 1990.....	21
1.6. Le funzioni comunicative del genere testuale <i>canzone</i>	27
1.6.1. L'autore e/o interprete del testo di <i>canzone</i>	28
1.6.2. Il destinatario e/o ricevente del testo di <i>canzone</i>	30
1.7. I canali del genere testuale <i>canzone</i> : i mass media.....	32
1.8. Le peculiarità della realizzazione fonica della <i>canzone</i>	33
1.8.1. Realizzazione cantata e realizzazione parlata	33
1.8.2. "Ritmo"/accento del parlato e ritmo/metro musicale.....	35
1.8.3. Digressione: Il ruolo della melodia	38
1.8.4. Il rapporto fra testo e musica.....	41
1.9. I contenuti della <i>canzone</i> fra finzione e realtà.....	42
1.10. I parametri descrittivi del genere testuale.....	43
1.10.1. I criteri di testualità nella <i>canzone</i>	44
1.10.1.1. Coesione.....	44
1.10.1.2. Coerenza	45
1.10.1.3. Intenzionalità e accettabilità	47
1.10.1.4. Informatività.....	48
1.10.1.5. Situazionalità.....	50
1.10.1.6. Intertestualità.....	51
1.10.2. Produzione e ricezione del testo di <i>canzone</i>	52
1.10.2.1. I sistemi di conoscenza coinvolti nella produzione e ricezione del testo di <i>canzone</i>	52
1.10.2.2. La costituzione del testo di <i>canzone</i>	54
1.10.2.2.1. Tipi funzionali.....	55
1.10.2.2.2. Tipi situazionali.....	55

1.10.2.2.3. Tipi procedimentali.....	56
1.10.2.2.4. Tipi di strutturazione materiale dei testi.....	57
1.10.2.2.5. Formulazioni prototipiche.....	60
1.10.2.2.6. Integrazione dei livelli dell'analisi testuale.....	61
1.11. Varietà linguistiche e genere testuale.....	62
1.11.1. L' <i>adeguatezza</i> quale criterio di valutazione della dimensione diafasica.....	62
1.11.2. Il repertorio italoromanzo e la dimensione diafasica nella <i>canzone</i>	64
1.11.3. L'individuazione di norme idiomatiche nei testi di <i>canzone</i>	68
2. Il Veneto.....	73
2.1. Uso del dialetto.....	73
2.2. Scorcio storico.....	75
2.3. Studi sul dialetto.....	77
2.4. Posizione del dialetto.....	77
2.5. Analisi del genere testuale.....	80
2.5.1. Avvio extralinguistico.....	80
2.5.1.1. Presentazione degli interpreti.....	80
2.5.1.2. Sottofondo ideologico e campi concettuali.....	80
2.5.1.3. Il corpus veneziano.....	81
2.5.2. I tratti linguistici.....	82
2.5.2.1. Realizzazione di /l/.....	82
2.5.2.2. Sibilanti e affricate.....	85
2.5.2.3. Apocope di [e o] finali.....	91
2.5.2.4. Aferesi di [a] iniziale.....	92
2.5.2.5. Realizzazione scempia delle geminate.....	93
2.5.2.6. Morfologia e classi grammaticali.....	94
2.5.2.7. Morfosintassi e sintassi.....	98
2.5.2.8. Il lessico fra tradizione e innovazione.....	100
2.5.2.9. Locuzioni veneziane.....	106
2.5.2.10. Imprecazioni, esclamazioni e registro volgare come indicatori dell'espressività.....	109
2.5.2.11. Il campo concettuale della droga.....	110
2.5.2.12. Testualità.....	112
3. Il Piemonte.....	121
3.1. Uso del dialetto.....	121
3.2. Scorcio storico.....	124
3.3. Studi sul dialetto.....	125
3.4. Posizione del dialetto.....	126
3.5. Analisi del genere testuale.....	127
3.5.1. Avvio extralinguistico.....	127
3.5.1.1. Presentazione degli interpreti.....	127
3.5.1.2. Sottofondo ideologico e campi concettuali.....	128

3.5.1.3. Il corpus piemontese.....	129
3.5.2. I tratti linguistici.....	129
3.5.2.1. Il livello fonico-grafico.....	130
3.5.2.2. Sibilanti e affricate.....	130
3.5.2.3. Apocope di /e/ e /o/ finali.....	134
3.5.2.4. Altri tratti con variazione.....	136
3.5.2.5. Morfologia e classi grammaticali.....	137
3.5.2.6. Morfosintassi e sintassi.....	141
3.5.2.7. Il lessico fra tradizione e innovazione.....	146
3.5.2.8. Locuzioni e modi di dire piemontesi e realizzazione del registro volgare.....	152
3.5.2.9. Testualità.....	153
4. La Campania.....	159
4.1. Uso del dialetto.....	159
4.2. Scorcio storico.....	161
4.3. Studi sul dialetto.....	163
4.4. Il napoletano e il genere testuale <i>canzone</i>	164
4.5. Analisi del genere testuale.....	167
4.5.1. Avvio extralinguistico.....	167
4.5.1.1. Presentazione degli interpreti.....	167
4.5.1.2. Sottofondo ideologico e campi concettuali.....	170
4.5.1.3. Il corpus napoletano.....	175
4.5.2. I tratti linguistici.....	176
4.5.2.1. Betacismo.....	176
4.5.2.2. Rotacismo.....	179
4.5.2.3. Gli esiti [ʃ] e [ʒ] preconsonantici.....	181
4.5.2.4. Ital. [s] vs. nap. [ts] preceduta da consonanti laterali o nasali.....	185
4.5.2.5. Lenizione e sonorizzazione di [p] dopo [m] e di [t] dopo [n].....	186
4.5.2.6. Metafonia.....	189
4.5.2.7. Morfologia e classi grammaticali.....	194
4.5.2.8. Morfosintassi e sintassi.....	204
4.5.2.9. Procedimenti del discorso parlato nel cantato.....	210
4.5.2.10. Il lessico fra tradizione e innovazione.....	213
4.5.2.11. Presenza del registro volgare.....	219
4.5.2.12. Testualità.....	222
5. Italiano.....	239
5.1. Avvio extralinguistico.....	240
5.1.1. Il corpus italiano.....	242
5.2. I tratti linguistici.....	244
5.2.1. Nota sull'apocope.....	244
5.2.2. Morfologia e classi grammaticali.....	245

5.2.3. Morfosintassi e sintassi.....	252
5.2.4. Procedimenti del parlato nel cantato	253
5.2.5. Caratterizzazione del lessico.....	254
5.2.6. Prestiti o inserti alloglotti	255
5.2.7. Il linguaggio della musica e dello spettacolo	256
5.2.8. Il campo concettuale delle droghe	260
5.2.9. Uso della lingua dei giovani.....	263
5.2.10. Uso del registro volgare	267
5.2.11. L'uso di soprannomi.....	267
5.2.12. Una <i>Textwelt</i> mass mediatica	268
5.2.13. L'aspetto intertestuale.....	270
5.2.14. Testualità	273
6. Sintesi interpretativa: Il “neo-standard” nella <i>canzone</i>?	283
6.1. Il livello fonetico-fonologico	284
6.2. Morfologia e classi grammaticali	287
6.3. Sintassi	288
6.4. Lessico	290
6.5. Testualità.....	294
6.6. Conclusione	297
Bibliografia	307
Discografia	327