

# Inhalt

0. Einleitung .....	1
0.1 Untersuchungsgegenstand und Erkenntnisinteresse .....	3
0.2 Aufbau und methodische Prämissen .....	6
0.3 Forschungsstand .....	8
1. Zur Einführung: Die "mémoire" der Kollaborationszeit in der französischen Literatur und Gesellschaft von 1944 bis 1968 .....	13
1.1 Der "résistancialisme" .....	13
1.2 Der literarische Widerstand gegen den heroischen Mythos .....	16
1.3 Die Entwicklung ab den fünfziger Jahren .....	23
2. Der Einschnitt von 1968: Das Ende eines Mythos .....	27
2.1 "Nous sommes tous des juifs allemands" - die Aktualität der Okku- pationsepoche im französischen Mai .....	27
2.2 Die sog. "mode rétro" - zum neuen Umgang mit der Geschichte in Frankreich nach 1968 .....	29
3. Modiano und die <i>Occupation</i> - ein 'geschichtspädagogisches' Projekt ....	43
3.1 Täter: Franzosen und Deutsche der "années noires" .....	43
3.1.1 Die Welt der Kollaborateure .....	43
3.1.1.1 Die Pariser Szene: im Dunstkreis der "Gestapo française" - zwischen Folter und Feier .....	43
3.1.1.1.1 Vorbemerkungen: Orte der Kollaboration .....	43
3.1.1.1.2 Der 'Mythos' Bonny/Lafont .....	48
3.1.1.1.3 Mondän-ökonomische <i>collabos</i> : "ce joyeux petit monde" ....	54
3.1.1.1.4 Die Intellektuellen und ihre Kollaboration .....	69
3.1.1.2 Vichy - die Kollaboration des <i>Etat français</i> .....	80
3.1.2 Die Résistants: Gegenwelten? .....	93
3.1.3 Die Optionsfrage .....	109
3.1.4 Die deutschen Partner: Von Nazis gestern und heute .....	119
3.1.4.1 Hitler und seine Helfer oder: 'Hitler parmi nous'? .....	119
3.1.4.1.1 Deutsche <i>collabos</i> in Paris .....	119
3.1.4.1.2 Hitlers Wiederkehr .....	121
3.1.4.1.3 Von Abetz bis von Schirach: Von großen und kleinen Nazis	125
3.1.4.1.4 Die Besatzer an sich: Soldaten .....	130
3.1.4.2. "L'Univers concentrationnaire" .....	132

3.2 Die Geschichte der Opfer bewahren - von 'jiddischen Klageliedern' im Land der 'blonden Ritter' .....	135
3.2.1. Die Geschichte der Juden als die Geschichte der Opfer .....	135
3.2.2 Kollaborierende Juden: Väter und Söhne .....	151
3.2.3 Ein antisemitischer Jude oder: Ausbruchversuch aus der Wirklichkeit tödlicher Stereotypen? .....	161
3.2.4 Jeanne d'Arc, Kreuzzüge, Saint-Cyr oder: Von der ewigen Treibjagd auf die Juden .....	176
4. Ausblick: 'The same old story' - Die Behandlung des Algerienkriegs als konsequente Fortsetzung der Darstellung der <i>Occupation</i> oder: Von der unbewältigten Vergangenheit zur unbewältigten Gegenwart? .....	189
5. Literaturverzeichnis .....	195
5.1 Primärliteratur .....	195
5.1.1. Patrick Modiano .....	195
5.1.2 Werke anderer Autoren .....	195
5.2 Sekundärliteratur .....	196
5.2.1 Patrick Modiano .....	196
5.2.2 <i>Occupation</i> : Historie, Kultur, Literatur .....	200
5.2.3 Sonstiges .....	204