

Einleitung

Erster Teil: Die kirchengeschichtliche Entwicklung  
Mailands unter Carlo Borromeo

I. Ursachen und Entstehung des mailändi-  
schen Secunda-Roma-Anspruchs

1. Mailand unter Ambrosius
2. Der Secunda-Roma-Anspruch in nach-  
ambrosianischer und mittelalter-  
licher Zeit: Der Kampf Mailands um  
politische Eigenständigkeit

II. Der Secunda-Roma-Anspruch Carlo Borromeos

1. Verteidigung und Stärkung der bischöf-  
lichen Zentralgewalt nach dem Tri-  
dentinum
2. "Imitatio Ambrosii": lokaler Heili-  
gen- und Reliquienkult, ambrosiani-  
scher Ritus, "Imitatio Veterum"

III. Römische Ablassinstitute nach dem Tri-  
dentinum

1. Stationskirchen
2. Sieben Kirchen
3. Jubeljahre
4. Carlo Borromeo und die römische  
Tradition

IV. Übertragung der römischen Privilegien  
auf Mailand

1. Mailändisches Jubeljahr 1576
2. Sieben Kirchen
3. Stationskirchen

- Exkurs:** Die Ritualisierung Mailands unter Carlo Borromeo
1. Die mailändischen Straßenkreuze
  2. Die Mystifizierung der Wallfahrt zu den Sieben Kirchen
- Zweiter Teil:** Aspekte der borromeischen Kunstpolitik und ihre Auswirkungen auf Bau und Ausstattung mailändischer Kirchen
- I. Versuche, die künstlerische Produktion zu zentralisieren
    1. Die Situation vor der Ankunft Borromeos
    2. Die Visitationen
  - II. Der Ausbau des Mailänder Domchores unter Carlo Borromeo
    1. Die Kapitelreform
    2. Die Verdrängung des laikalen Elements aus dem Dombau
    3. Die Auseinandersetzung zwischen Pellegrino Tibaldi und Martino Bassi
    4. Die Apostolische Visitation der Jahre 1575/76
- Dritter Teil:** Die Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae
- I. Die Entstehung der Instructiones
    1. Die Instructiones als erzbischöfliche Bauverordnung zum Jubiläum 1576
    2. Die Autoren der Instructiones

- II. Die mailändischen Verordnungen zu  
Kirchenbau und -ausstattung: ihr In-  
halt, ihre Quellen und ihr Fortwirken
1. Der Aufbau der Instructiones
  2. Zusammenfassende Übersetzung und  
Kommentar
    - 2.1 Die Architektur (Kapitel 1-9)
    - 2.2 Die Innenausstattung der Kirche:  
Ausstattung des Chores (Kap. 10-13)  
Kapellen und Altäre (Kap. 14-15)  
Reliquien und Bildschmuck  
(Kap. 16-18)  
Steinmobiliar (Kap. 19-22)  
Holzmobiliar (Kap. 23-25)
    - 2.3 Die Annexe der Kirche (Kap. 26-29)
    - 2.4 Sonderformen kirchlichen Bauens  
(Kap. 30-33)
    - 2.5 Schlußwort

Anmerkungen

Abkürzungsverzeichnis

Literaturverzeichnis

Abbildungsverzeichnis