

# TABLE DES MATIERES

<i>AVANT-PROPOS</i> par Alain MONTANDON	7
<i>INTRODUCTION</i> par Dominique BERTRAND	9
<b>I) APPROCHES D'UNE NOTION TRANSVERSALE</b>	
<i>Jean-Charles CHABANNE</i> (I.U.F.M. de Perpignan) Le mot "burlesque" dans les dictionnaires de langue contemporains.	27
<i>Jean-Marc DEFAYS</i> (F.N.R.S., Bruxelles) Le burlesque et la question des genres comiques.	39
<i>Jean EMELINA</i> (Université de Nice) Comment définir le burlesque ?	49
<i>Elisabeth LAVEZZI</i> (Université Paris III) Existe-t-il un burlesque en peinture ? Remarques sur les dictionnaires des Beaux-Arts de Marsy, Lacombe et Pernéty (1746-1757).	67
<i>Christian MONCELET</i> (Université Blaise Pascal) La Passion du Christ dans des images humoristiques du XX <sup>e</sup> siècle.	77
<i>Jean-Louis JAM et Gérard LOUBINOX</i> (Université Blaise Pascal) Le Burlesque musical.	91
<i>Régis GAYRAUD</i> (Université Blaise Pascal) Du Burlesque dans la prose littéraire russe au XVII <sup>e</sup> siècle et de ses réminiscences.	103

**II) BURLESQUES AVANT LA LETTRE**

*Jean-Marc PASTRE* (Université de Rouen) 119  
 Burlesque et jeux allemands de carnaval des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup>  
 siècles.

*Philippe MENARD* (Université Paris IV) 131  
 Le burlesque dans la chanson courtoise : les Sottes Chansons.

*Claude ROUSSEL* (Université Blaise Pascal) 147  
 Emplois et contre-emplois épiques du burlesque :  
 le cas d'Aïol.

*Gabriel-André PEROUSE* (Université de Lyon II) 163  
 Quelques préfigurations du style burlesque dans les livrets  
 récréatifs de la Renaissance.

*Marcel TETEL* (Duke University) 173  
 Pointes et jeux burlesques dans l'Heptaméron.

*André TOURNON et Jean-Luc RISTORI* 183  
 (Université de Provence)  
 Les "rencontres" selon Verville, ou le jeu de l'esprit et du  
 hasard.

**III) LE SIECLE D'OR DU BURLESQUE**

*Frédéric DELOFFRE* (Université Paris IV) 195  
 Le macaronique français.

*Françoise LAVOCAT* (Université Lyon II) 205  
 Satyres burlesques.

*Mercedes BLANCO* (Université Lille 3) 219  
Le burlesque mythologique dans l'œuvre de Gongora :  
A propos de la Fable de Pyrame et Thysbé.

*Dominique BERTRAND* (Université de Provence) 243  
Invention burlesque et commentaire : le " banquet des dieux "  
de Sorel ou la poétique de Janus.

*Véronique GELY* (Université Blaise Pascal) 257  
De qui se moque-t-on ? Le burlesque mythologique au miroir  
de Psyché.

*Christine NOILLE-CLAUZADE* (Université de Nantes) 271 ✕  
Le Burlesque au XVII<sup>e</sup> siècle : une question de style, de genre  
ou d'auteur ?

*Thomas STAUDER* (Institut für Romanistik der Universität  
Erlangen-Nürnberg) 283  
Problèmes de délimitation terminologique entre le  
travestissement littéraire et des procédés semblables.

*Jean-Claude RANGER* (Université de Nantes) 295  
La nature burlesque.

*Jean SERROY* (Université de Grenoble III) 311  
L'incipit du *Virgile Travesti* ou les règles du je.

*Véronique STERNBERG* (Université de Reims) 323 ✕  
Le burlesque dans les comédies de Scarron : vogue d'un style  
et renouveau d'un genre.

*Jean-Claude TERNAUX* (Université de Reims) 335  
Brébeuf et le burlesque, ou du bon usage de la raillerie.

*Claudine NEDELEC* (Université de Rennes II) 345  
Argot et burlesque.

*Bernard ROUKHOMOVSKY* (Paris X) 359  
Dorus ou l'épopée des vanités : jeu verbal et trait burlesque dans les Caractères de La Bruyère.

*Charles MAZOUER* (Université de Bordeaux) 371  
Aspects du burlesque à l'ancien "Théâtre Italien".

#### IV) SURVIVANCES ET METAMORPHOSES

*Dominique QUERO* (Université de Dijon) 383  
L'esthétique du "bouffon".

*Jean-Paul SERMAIN* (Université de Sarrebrück) 393  
Une poétique de la déchirure. Le burlesque au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Elisabeth BOURGUINAT* (Paris) 405  
Du parfilage burlesque au persiflage philosophique.

*Myriam ROMAN* (Université Blaise Pascal) 417  
Poétique du grotesque et pratiques du burlesque dans les romans hugoliens.

*Françoise SYLVOS* (Université de Dunkerque) 431  
La référence au burlesque dans l'œuvre de Nerval.

*Marie-Claire GRASSI* (Université de Nice) 445  
Secrétaire bouffon et modèle de lettre burlesque au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Anne-Simone DUFIEF* (Université Paris X) 457  
Le cycle de Tartarin : une trilogie burlesque.

<i>Hans MATTAUCH</i> (Université de Braunschweig) Le registre burlesque d'un rite théâtral d'Espagne : les parodies burlesques de José Zorilla (1875-1920).	471
<i>Sylvaine LANDES-FERRALI</i> (Université de Provence) Une poétique de la disconvenance : burlesque et héroïcomique chez Marcel Proust.	479
<i>Gérard THIERIOT</i> (Université Blaise Pascal) Dieu est-il un génie du burlesque ? La création du monde selon le dramaturge George Tabori.	489
<b><i>BIBLIOGRAPHIE</i></b>	499
<b><i>INDEX DES NOTIONS</i></b>	503
<b><i>INDEX DES NOMS</i></b>	517
<b><i>TABLE DES MATIERES</i></b>	527