

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES FIGURES.....	xi
PRÉFACE .....	xiii
INTRODUCTION .....	1
De l'autre côté du miroir.....	1
Écriture féminine et parler-femme.....	6
<i>Le Mirouer</i> de Marguerite Porete .....	11
<i>Le Speculum</i> de Marguerite d'Oingt .....	18
CHAPITRE PREMIER: L'ÉCRITURE COMME MIROIR .....	23
Le miroir au Moyen Âge.....	23
Le miroir dans le <i>Speculum</i> de Marguerite d'Oingt.....	26
Le miroir dans <i>Le Mirouer</i> de Marguerite Porete .....	32
Le miroir de l'Âme .....	39
Le miroir des Écritures .....	43
Le miroir des mots .....	51
CHAPITRE DEUXIÈME: UNE POÉTIQUE DE LA MISE EN ABÎME... 55	55
La mise en abîme dans le <i>Speculum</i> de Marguerite d'Oingt.....	55
La mise en abîme dans <i>Le Mirouer</i> de Marguerite Porete .....	60
La mise en abîme du livre.....	60
Spécularité de la préface et de la postface.....	66
L' <i>exemple</i> du prologue.....	73
"Au fond de l'Inconnu pour trouver du <i>nouveau!</i> " .....	79
La mise en abîme de l'Âme .....	81
Précieuse Marguerite .....	83
CHAPITRE TROISIÈME: AU NOYAU DE LA GLOSE..... 93	93
La glose au Moyen Âge.....	93
La glose dans <i>Le Mirouer</i> de Marguerite Porete.....	96
Les secrets de la glose.....	96
L'allégorèse du <i>Mirouer</i> .....	100
Allégorie, anti-allégorie et auto-allégorèse .....	112
L'allégorie d'Amour et de Raison .....	115
La glose de la fine amour.....	118
L'enjeu de la spéculation chez Marguerite d'Oingt.....	126
CHAPITRE QUATRIÈME: LE CHANT DE LA JOUISSANCE..... 133	133
Au seuil de l'ineffable: la chanson de Marguerite Porete.....	133
De la parole au chant .....	136
Le noyau du chant mystique .....	147
L'écriture du silence .....	151
La polyphonie du <i>Mirouer</i> .....	154
Écriture et jouissance dans l'œuvre de Marguerite d'Oingt.....	160

CONCLUSION.....	167
BIBLIOGRAPHIE.....	173
Sources imprimées.....	173
Références sur Marguerite Porete et Marguerite d'Oingt.....	177
Autres ouvrages de référence.....	188
INDEX.....	209