

TABLE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 3 |
| I. PROUST ET LES GONCOURT | 7 |
| L'INTÉGRATION DU PASTICHE | 7 |
| LA PLACE DES GONCOURT DANS L'ŒUVRE DE PROUST | 14 |
| LA RÉCEPTION DU <i>JOURNAL</i> LORS DE SA PARUTION | 20 |
| LA RÉCEPTION PROUSTIENNE | 24 |
| <i>Proust et les Goncourt juges de leurs contemporains, 25 — jugements littéraires et artistiques, 33.</i> | |
| PROUST, JUGE DES GONCOURT | 40 |
| <i>dans ses commentaires, 40 — dans sa pratique, 43.</i> | |
| II. LE PASTICHE DU <i>TEMPS RETROUVÉ</i> | 51 |
| LA STRUCTURE | 51 |
| <i>roman, journal et pastiche, 51 — statut et structure du pastiche, 53.</i> | |
| LES PERSONNAGES | 58 |
| <i>le discours des personnages, 59 — la conception des personnages, 62.</i> | |
| LA THÉMATIQUE | 65 |
| <i>l'art de la table et la décoration, 66 — une vision particulière de la nature, 69 — une conception de la culture, 71.</i> | |
| LE STYLE | 73 |
| <i>le lexique, 76 — la syntaxe, 81 — la rhétorique, 91.</i> | |
| CONCLUSION | 99 |
| notes | 103 |