

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	5
1	Einleitung	7
2	Forschungsbericht und Gang der Arbeit	9
3	Die Anfänge des ritterlichen Turniers	27
3.1	Vorgeschichte im Dunkeln	27
3.2	Duplizität der Ereignisse	29
3.3	Erste Spuren in der Geschichte	36
3.4	<i>torneamentum</i> — <i>tornoi</i> : Ernstkampf oder Kampfspiel?	48
3.5	Chronisten des Turniers	52
4	Polyfunktionalität des Turniers	59
4.1	Erziehung des Reiterkriegers	59
4.2	Quelle des Erwerbs	69
4.3	Schule des Kriegshandwerks	79
4.4	Ingredienz des Festes	105
4.5	Spiel der Ritter	121
4.6	Forum der Selbstdarstellung	129

5	Das Turnier im Visier der Kirche	145
5.1	Verbot und Verfehmung	145
5.2	Schonungslose Demaskierung ritterlichen Treibens	159
5.2.1.	Tatort der Gewalt	159
5.2.2.	Jahrmarkt der Eitelkeit	161
5.2.3.	Schauplatz der Sünde	173
5.2.4.	“Verkehrte Welt”	178
5.3	Tummelplatz der Heiligen — Tummelplatz der Teufel	181
6	Höfische Epik — Eine Apologetik des Turniers	195
6.1	Ein neues Sujet und seine Gestaltung	195
6.1.1	Marie de France, <i>Lais</i>	204
6.1.2	Chrétien de Troyes, <i>Erec et Enide</i>	208
6.1.3	Chrétien de Troyes, <i>Cligès</i>	211
6.1.4	Chrétien de Troyes, <i>Yvain</i>	213
6.1.5	Chrétien de Troyes, <i>Chevalier de la Charrete</i>	213
6.1.6	Chrétien de Troyes, <i>Le Conte du Graal</i>	215
6.1.7	Renaut de Beaujeu, <i>Le Bel inconnu</i>	216
6.1.8	Hue de Rotelande, <i>Ipomedon</i>	219
6.1.9	Anonymus, <i>Partenopeus de Blois</i>	222
6.1.10	Anonymus, <i>Amadas et Ydoine</i>	225
6.1.11	Jean Renart, <i>Guillaume de Dole</i>	227
6.2	Ästhetisierung des Turnierkampfes	229
6.2.1	Realismus im Dienste der Idealisierung	229
6.2.2	Schönes Schauspiel exemplarischer <i>chevalerie</i>	239

6.3	Ethisierung des Turnierkampfes	252
6.3.1	Pflicht des Ritters	253
6.3.2	Waffentat als Frauentat	259
6.3.2	Gottgefälliges Fechten	266
6.3.3	Ruhmbelohnter Beweis ritterlicher Idealität	273
6.4	Wirkungsmöglichkeiten der Epik	280
7	Chauvency — Ein Turnier und sein Bericht	289
7.1	Eine neue literarische Gattung	289
7.2	Jacques Bretel und sein Werk	292
7.3	<i>Le Tournoi de Chauvency</i> — Eine Chronik	294
7.4	<i>Le Tournoi de Chauvency</i> — Dargestellte Idealität	298
7.4.1.	Stilisierung durch Verschweigen und Rhetorik	298
7.4.2.	<i>armes</i> — Meisterhafte Kämpfer	300
7.4.3.	<i>amors</i> — Vollendete Minneritter	324
7.4.4.	<i>joie</i> — Perfekte höfische Menschen	328
7.5.	Möglichkeiten eines Turnierberichtes	334
8	Literarisiertes Kampfspiel — Die Tafelrunde	343
8.1	Eine neue Form und ihre Verbreitung	343
8.2	Sarrasin und sein Werk	361
8.3	Le Hem: Ritterliches Fechten — Gespielter Roman	365
8.3.1	Spannende Kampfscenen	365
8.3.2	Vergnügliches szenisches Spiel	370
8.4	Waffentat und Artusepik = Ritterliches Moraltheater	388

9	Waffengänge im Bann der Literatur	397
9.1	Neuer Rahmen für den Kampf	397
9.2	Agon der Ritter — Mimesis der Fiktion	412
9.2.1.	Pas de l'Arbre Charlemaigne	412
9.2.2.	Emprise de la Gueule de Dragon	420
9.2.3.	Pas de la Joieuse Garde	424
9.2.4.	Pas de la Bergiere	426
9.2.5.	Pas de la Belle Pelerine	430
9.2.6.	Pas du Chevalier au Cygne	434
9.2.7.	Pas du Perron Fée	436
9.2.8.	Pas de la Fontaine aux Pleurs	441
9.2.9.	Pas de la Dame Inconnue	446
9.2.10.	Pas de l'Arbre d'Or	449
9.2.11.	Pas de la Dame Sauvage	456
9.3.	Dargestellte Literatur — Nostalgie oder Modernität?	460
10.	Vitalität der Turnierkultur	475
11.	Bibliographie	481
11.1.	Quellen und Textausgaben	481
11.2	Sekundärliteratur	492