

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	6
<b>1. Die ‚Melancholische Komödie‘</b>	9
1.1 Künstlerische Strömung oder neues Genre?	9
1.2 Zur Begriffsbildung	13
<b>2. Schmerz der Reflexion – die Thematik</b>	17
2.1 Der melancholische Diskurs	17
2.2 Leiden an sich selbst – die Protagonisten	22
2.3 Topoi der Melancholischen Komödie	31
<b>3. Mischgefühle – die Tonalität</b>	53
3.1 <i>Global Moods</i> und <i>Emotion Cues</i>	53
3.2 Musik	54
3.3 Expositionen der Melancholie	58
3.4 Komische Brüche	65
3.5 Nähe und Distanz	75
<b>4. Film als Artefakt – die Ästhetik</b>	83
4.1 Selbstbespiegelungen	83
4.2 Bilderwelten	85
4.3 Die Melancholie des Bildes	92
4.4 Die Erhabenheit des Artefakts	93
<b>5. Fazit und Ausblick</b>	103
<b>6. Anhang</b>	106
6.1 Bibliografie	106
6.2 Filmografie	110