

Inhalt

1	Einleitung	1	+
2	Melodramatische Ästhetik	29	
2.1	Sehnsucht nach Eindeutigkeit. Das Melodramatische und seine Erscheinungsformen im <i>romanzo storico risorgimentale</i>	29	
2.1.1	Exkurs: Gemischte Charaktere. Ansätze zu einer Psychologisierung des <i>romanzo storico risorgimentale</i>	84	
2.2	Die wiedergefundene Familie. Das Rätsel von der unbekannten Herkunft des Helden und seine melodramatische Auflösung im <i>romanzo storico risorgimentale</i> zwischen <i>Sibilla Odaleta</i> (1827) und <i>La Cingallegra</i> (1863)	102	
2.3	Symptome einer Krise der melodramatischen Weltsicht: Pathologisierung und Ironisierung	149	
2.4	Die historischen Konfliktfelder: Soziale, nationale und private Antagonismen in melodramatischer Perspektive	182	
3	Patriotische Geschichtsbetrachtung	229	
3.1	Romaneske Historiographie. Darstellung und Deutung der italienischen Nationalgeschichte im <i>romanzo storico risorgimentale</i>	229	}
3.2	Geographische Horizonte: Nationale, regionale und lokale Handlungsräume	281	
3.3	<i>Piazza</i> oder <i>romitorio</i> . Stadt, Land und Geschichte im <i>romanzo storico risorgimentale</i>	324	
3.3.1	Exkurs: Stadt und Land bei Massimo d'Azeglio: Die Schauplätze in <i>Ettore Fieramosca</i> und in <i>Niccolò de' Lapi</i>	369	
4	Statt einer Zusammenfassung: <i>Der romanzo storico risorgimentale</i> und die <i>Promessi Sposi</i>	380	}
5	Literaturverzeichnis	409	
5.1	Quellen	409	
5.2	Sekundärliteratur	411	
6	Index	427	