

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	8
1. Kapitel: Voraussetzungen und Rahmenbedingungen von Chicano-Literatur	12
Zur Mythologie und Philosophie der Azteken und Mayas (12) – Geschichte der Chicanos (17) – Chicano-Literatur bis <i>Pocho</i> (1959) (27) – Literaturvertrieb und Literatursprache (36) – Das politische Movement des Chicanismo (40)	
2. Kapitel: Chicano-Theater	50
Luis Valdez 1964/65: Vorbedingungen (51) – El Teatro Campesino: Actos 1965-1970 (53) – El Teatro Campesino: <i>mito, corrido, historia</i> ; von <i>Bernabe</i> bis <i>Zoot Suit</i> (66) – El Teatro Campesino in der 1980er Jahren und Valdez' Entwicklung als Dramatiker (83) – El Teatro de la Esperanza (90) – TENAZ und andere Teatros (96) – Chicano-Drama: Estela Portillo und Carlos Morton (101) – Teatropoesía: von Alurista zu Cherrie Moraga (109)	
3. Kapitel: Die Narrativik der Chicanos	118
Der Protestroman (120) – "The Classics" oder "los tres grandes": Rivera, Anaya, Hinojosa (127) – Techniken des erzählerischen Experiments und Formen des Irrealen: Von "Zeta" Acosta bis Isabel Rios (144) – The Fringe: Rechy; literatura chicanesca (151) – Short Stories (158) – Autobiographien (166) – Historische Romane (171) – Die Narrativik der 1980er Jahre (180)	
4. Kapitel: Die Lyrik der Chicanos	191
Yo Soy Joaquín: Movement Poem (192) – Die erste Generation der "Barden": Montoya, Elizondo, Delgado, Sanchez (200) – Die Gefängnismetapher: Pinto Poetry und Raul Salinas (224) – Alurista, poeta laureatus? (230) – Die erste Generation der Chicanas: Angela de Hoyos und Bernice Zamora (240) – Der Reifeprozess der Chicanolitik, die 1970er und 1980er Jahre (250) – Die "Massenlyrik" der Chicanas (262)	
5. Kapitel: Murals, Music, Movies: ein Exkurs	279
6. Kapitel: Zwei Kulturen	292

Postscript 18.03.1990	298
Bibliographie	300
Index	323