

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>13</b>
<b>I. Einführung</b> .....	<b>18</b>
<b>II. Ethnohistorie</b> .....	<b>19</b>
1. Die Zoé vor der Kontaktierung .....	19
2. Kontaktierung und Missionstätigkeit der New Tribes Mission, Aktivitäten der FUNAI und gegenwärtige Situation der Zoé .....	20
3. Beziehungen der Zoé zur Außenwelt .....	22
3.1 Intertribale Beziehungen .....	22
3.2 Zivilisationseinflüsse .....	23
<b>III. Siedlungen und Siedlungsweise</b> .....	<b>25</b>
1. Siedlungen (nach 1975) .....	25
2. Siedlungsweise .....	27
 <i>Materielle Kultur</i>	
<b>IV. Hüttenbau</b> .....	<b>31</b>
1. Hütten-Typen .....	31
1.1 Hütten-Typen <i>owí-tapuy</i> und <i>kuruá-tapuy</i> .....	31
1.2 Hütten-Typen <i>sakuri-tapuy</i> und <i>ung´a-tapuy</i> .....	32
2. Hüttenbauten unterschiedlicher Funktion (mit Inneneinrichtung und Inventar) .....	34
2.1 Wohnhütten mit Wohnabteilen, Schlaf- und Sitzgelegenheiten .....	34
2.1.1 Zwischenböden, Verschläge und Abteile für Haushaltgeräte .....	35
2.1.2 Käfige und sonstige Unterkünfte für Tiere in der Wohnhütte .....	36
2.1.3 Haltevorrichtungen (Schnur, Strick) für Kleinkinder und Tiere .....	37
2.1.4 Vertiefungen im Hüttenboden und Gestelle .....	38
2.1.5 Feuerstellen .....	38
2.2 Wetterschutzvorrichtungen an der Hütte .....	39

2.3	Sonderbauten .....	40
2.3.1	Gebärhütten mit Abteil für Wöchnerin und Neugeborenes .....	41
2.3.2	Kleine Seklusionshütten und Seklusionsabteile für menstruierende Mädchen und Schwerkranke .....	42
2.3.3	Arbeits- und Abstellhütten .....	43
2.3.4	Stallhütten bzw. Schutzdächer für Pekariss .....	43
2.3.5	Hühnerställe und Käfighütten für Geier .....	44
2.3.6	Schräge Schutzdächer (Windschirme) .....	45
2.3.7	Jagdhütten und Jagdplattformen .....	46
<b>V.</b>	<b>Wege und Transportmittel .....</b>	<b>48</b>
1.	Wege und Brücken .....	48
2.	Transportmittel und Tragevorrichtungen .....	48
2.1	Körbe und Tragbänder .....	48
2.2	Geflochtene Transportkäfige .....	49
<b>VI.</b>	<b>Wirtschaftsgeräte und Haushaltgerätschaften .....</b>	<b>51</b>
1.	Pflanzstock .....	51
2.	Reiben aus Stein, Holz und stacheliger Fruchtschale .....	51
3.	Mörser aus Sapacuya-Nusskapsel und anderen Materialien .....	52
4.	Rindenmulden und -tröge aus Jatobá-Rinde .....	52
5.	Gefäße aus der Fruchthülle der Patauá-Palme und schalenartige Gefäße aus der Blattscheide der Inajá-Palme .....	53
6.	Einfache Behältnisse und Trinkgefäße aus Blättern .....	54
7.	Gefäße aus Kalebassenfrüchten, Kürbissen und Paranusfruchtkapseln .....	55
8.	Löffel aus geschäfteter Klammeraffen-Kalotte .....	56
9.	Besen aus dem Fruchtstand der Assai-Palme und Kletterring aus Liane .....	57
10.	Feuerbohrer, Fackeln und Räuchergestelle .....	57
<b>VII.</b>	<b>Waffen und Fischfanggeräte .....</b>	<b>58</b>
1.	Bögen .....	58
2.	Pfeile .....	61
2.1	Pfeiltypen (mit unterschiedlichen Spitzen) für verschiedene Verwendungszwecke .....	62
2.1.1	Pfeil mit Bambusspitze .....	62
2.1.2	Pfeil mit hölzerner Widerhakenspitze .....	63
2.1.3	Vogelpfeil .....	63
2.1.4	Harpunenpfeil .....	64

Inhalt	7
2.1.5	Fischpfeil ..... 64
2.1.6	Kinderpfeile ..... 65
2.2	Pfeilfiederung ..... 66
2.2.1	Pfeilfiederung mit kontinuierlicher spiraliger Bindung ..... 66
2.2.1.1	Kontinuierliche spiralige Bindung mit dunklem Harzauftrag ..... 66
2.2.1.2	Kontinuierliche spiralige Bindung ohne Harzauftrag ..... 67
2.2.2	Pfeilfiederung mit Intervallbindung ..... 68
2.3	Pressschnur zum Andrücken der Pfeilumwicklungen ..... 69
3.	Angelhaken und Käscher ..... 70
<b>VIII.</b>	<b>Werkzeuge ..... 71</b>
1.	Steinbeile und andere Steinwerkzeuge ..... 71
2.	Werkzeuge aus Zähnen, Knochen, Konchylien und Bambus ..... 73
2.1.	Werkzeuge und Skarifikationsinstrumente aus geschäfteten Nagetierzähnen ..... 73
2.2.	Fischzahnbohrer ..... 74
2.3.	Werkzeuge aus angespitzten Klammeraffen-Knochen ..... 74
2.4.	Hobel aus Pekari-Unterkiefer, Schaber aus Baumschneckenschalen und Messer aus Bambus ..... 75
<b>IX.</b>	<b>Handwerkliche Techniken und Produkte ..... 76</b>
1.	Gewinnung und Verarbeitung von Rindenbast ..... 76
2.	Gewinnung und Verarbeitung von Curauá-Fasern ..... 77
3.	Aufbereitung und Verarbeitung von Baumwolle ..... 78
4.	Herstellung von Flechtarbeiten aus gedrehten und gesponnenen Fäden (bzw. Schnüren) mit einfachen Flechtrahmen und ihre Verwendung ..... 79
4.1	Herstellung von Hängematten aus Rindenbast ..... 79
4.2	Herstellung von Kindertragbändern aus Rindenbast und Baumwolle sowie von Schmuck- <i>tipoy</i> aus Baumwolle ..... 80
5.	Herstellung und Verwendung von Flechtarbeiten aus Palmblättern .... 82
5.1	Trag- und Vorratskörbe unterschiedlicher Form und Größe ..... 82
5.2	Feuerfächer ..... 82
6.	Herstellung und Verwendung von Flechtarbeiten aus Rohrstreifen .... 83
6.1	Arbeitskörbchen ..... 83
6.2	Siebe ..... 83
6.3	Schlauchpressen ..... 85
7.	Töpferei ..... 85
7.1	Keramikgefäße ..... 86
7.2	Röstplatten aus Ton ..... 87

8.	Herstellung und Verwendung vegetabilischer Farben und Öle .....	88
8.1	Genipa .....	88
8.2	Urucú .....	88
8.3	Paranussöl .....	89
9.	Verarbeitung und Verwendung verschiedener Baumrinden .....	90
10.	Verarbeitung und Verwendung verschiedener Baumharze .....	92
<b>X.</b>	<b>Kleidung und Schmuck (für den alltäglichen und zeremoniellen Gebrauch), Haartracht und Körperbemalung .....</b>	<b>94</b>
1.	Alltagskleidung und -schmuck .....	94
1.1	Penisstulpe .....	94
1.2	Lippenflöcke (deformierender Gesichtsschmuck) .....	94
1.3	Federkränze der Frauen .....	95
1.4	Federkopfreife .....	96
1.5	Kopfreife aus Kunaná-Palmblatt .....	97
1.6	Ohrschmuck aus schwarzen Samenperlen und Baumwollfadenbüscheln .....	97
1.7	Hals Schmuck aus Baumschnecken schalen und aus Kaimanpanzerplättchen .....	97
1.8	Hals Schmuck aus kleinen Holzsegmenten und Tierzähnen .....	98
1.9	Halsbänder aus Fruchtkapseln, Samenperlen, geflochtener Baumwollschnur u. a. Materialien .....	99
1.10	Schmuck- <i>tipoy</i> als Brustschmuck .....	99
1.11	Oberarmschnüre und Beinschnüre aus Baumwolle .....	100
1.12	Unterarmschmuck aus mehreren Armreifen aus Paranussfruchtkapsel ..	100
1.13	Handgelenkschmuck aus schwarzen Samenperlen .....	101
1.14	Handgelenkschutz aus Baumwollschnur .....	101
2.	Festkleidung und -schmuck .....	101
2.1	Tanzschurze aus Rindenbast .....	101
2.2	Federdiademe und Federkrone .....	102
2.3	Federkränze der Männer .....	103
2.4	Kopfringe aus Baumwollschnur .....	104
2.5	Gürtel aus Baumschnecken schalen .....	104
2.6	Oberarmfederschnüre und Federstecker .....	105
3.	Frisuren von Frauen, Männern und Kindern .....	105
4.	Stäbchenkämme der Frauen und „Männerkämme“ aus stachliger Frucht	106
5.	Körperbemalung mit Urucú und Genipa .....	107

<b>XI.</b>	<b>Ornamentik</b> .....	<b>109</b>
1.	Ornamente als Körperschmuck .....	109
1.1	Ornamentik in der Körperbemalung .....	109
1.2	Ornamentaler Charakter von Skarifikationsnarben .....	110
2.	Pfeil-Ornamente .....	110
<b>XII.</b>	<b>Musikinstrumente</b> .....	<b>113</b>
1.	Stampfhölzer .....	113
2.	Kalebassenrassel .....	113
3.	Blasinstrumente .....	114
<b>XIII.</b>	<b>Spielgegenstände und Kinderspielzeug</b> .....	<b>115</b>
1.	Schlagbälle aus Rindenbast für Ballspiel der Männer und Kinder .....	115
2.	Kinderspielzeug .....	115
2.1	Klapper aus Fruchtschalen .....	116
2.2	Stabskleuder, Federpropeller und Schwirrholtz .....	116
2.3	Tierknochen als Spielzeug .....	116
2.4	Waffen u. a. Gebrauchsgegenstände in Miniatur-Format .....	116

### *Brauchtum und Glaubensvorstellungen*

<b>XIV.</b>	<b>Riten und Bräuche im Rahmen des Lebenszyklus</b> .....	<b>119</b>
1.	Geburt .....	119
1.1	Vorbereitung der Geburt .....	119
1.2	Verhalten der Eltern nach der Geburt und Behandlung des Neugeborenen .....	121
1.3	Namensgebungszeremonie für das Neugeborene .....	122
1.4	Künstlicher Abortus und Verhalten bei Fehlgeburten .....	127
2.	Kindheit .....	128
2.1	Erziehung und Spiele der Kinder .....	128
2.2	Perforierung der Unterlippe bei Knaben und Mädchen .....	130
3.	Pubertät, Initiation und Heirat .....	130
3.1	Menstruation und Seklusion .....	130
3.2	Heirat .....	131
3.2.1	Entlassung der Braut aus der Seklusion (mit Skarifikation und Flagellation) .....	131
3.2.2	Tanzfeste mit Trinkritual .....	132
3.2.3	Abschlusszeremonien .....	138
4.	Behandlung Todkranker und Bestattung .....	139

<b>XV.</b>	<b>Musik und Tanz</b> .....	<b>141</b>
1.	Gesänge .....	141
2.	Tänze .....	141
<b>XVI.</b>	<b>Jagdrituale</b> .....	<b>143</b>
1.	Ameisenmarter des jungen Pekari-Jägers .....	143
2.	Schmücken des erfolgreichen Tapir-Jägers .....	143
<b>XVII.</b>	<b>Medizinmannwesen, rituelle Handlungen bei Krankheiten und Abwehrzauber</b> .....	<b>145</b>
1.	Medizinmannwesen .....	145
2.	Rituelle Waschungen bei schweren Erkrankungen .....	146
3.	Skarifikation .....	146
4.	Abwehrzauber für Kleinkinder (mit Gehäuse einer Bodenschnecke) ...	147
<b>XVIII.</b>	<b>Glaubensvorstellungen, Mythen und Erzählungen</b> .....	<b>149</b>
1.	Kulturheroen und Ursprungsmythen .....	149
2.	Speziesgeister und Tierherren .....	152
3.	Totenseelen, Buschgeister, Dämonen u. a. mythische Gestalten .....	152
4.	Erzählungen über historische Begebenheiten .....	153
<b>XIX.</b>	<b>Zählen und Zeitrechnung</b> .....	<b>155</b>
 <i>Kulturgeschichtliche Stellung der Zoé</i>		
<b>XX.</b>	<b>Sprachverwandtschaft der Zoé</b> .....	<b>157</b>
<b>XXI.</b>	<b>Die karibischen Nachbarstämme der Zoé</b> .....	<b>160</b>
<b>XXII.</b>	<b>Archäologische Funde im Norden des Bundesstaates Pará</b> .....	<b>163</b>
<b>XXIII.</b>	<b>Historisch-ethnographische Klassifizierung der Zoé</b> .....	<b>167</b>
1.	Zur Methode .....	167
2.	Kulturanalyse – Die Zoé im Kulturvergleich .....	170
2.1	Wirtschaft und materielle Kultur .....	170
2.1.1	Wirtschaftliche Aspekte, Gerätschaften zur Nahrungsgewinnung und -aufnahme, Haushaltgerätschaften .....	170
2.1.2	Siedlung und Hüttenbau .....	174
2.1.3	Waffen .....	175

2.1.4	Werkzeuge, handwerkliche Techniken und Erzeugnisse .....	177
2.1.5	Kleidung, Schmuck und Ornamentik .....	182
2.1.6	Musikinstrumente und Spielgegenstände .....	189
2.2	Brauchtum .....	190
2.2.1	Geburt, Initiation und Bestattung .....	190
2.2.2	Tanzfeste und Trinkrituale .....	194
2.2.3	Glaubensvorstellungen, Mythen und andere orale Traditionen .....	197
3.	Synthese .....	199
3.1	Wirtschaftlich-kulturelle Zuordnung der Zoé .....	199
3.2	Sprachlich-kulturelle Zuordnung der Zoé .....	200
3.3	Geographisch-kulturelle Zuordnung der Zoé .....	202
3.4	Relikte präkolumbischer Kultursubstrate im Siedlungsgebiet und in der Kultur der Zoé .....	206
3.5	Fremdeinflüsse in der Zoé-Kultur .....	206
3.6	Stammesspezifische Kulturelemente der Zoé .....	206
4.	Synopse .....	207
	Synopsis .....	208

**Anhang 1**

<b>Entwicklung von Siedlungen der Zoé im Zeitraum 1993 bis 1995 .....</b>	<b>209</b>
1. Entwicklung der Siedlung Zawarakiawén 1993 bis 1995 .....	209
1.1 Zawarakiawén 1993 .....	209
1.2 Zawarakiawén 1994 .....	210
1.3 Zawarakiawén 1995 .....	211
2. Entwicklung der Siedlung Narét in den Jahren 1994 und 1995 .....	216
3. Entwicklung der Siedlung Kuruatý 1993 bis 1995 .....	217

**Anhang 2**

<b>Kulturelle Leitelemente der <i>Historisch-ethnolinguistischen Familie Tupí/Guaraní</i> und der <i>Historisch-ethnographischen Provinz Guayana, die bei den Zoé nachweisbar sind</i> .....</b>	<b>219</b>
1. Kulturelle Leitelemente der <i>Historisch-ethnolinguistischen Familie Tupí/Guaraní</i> .....	219
2. Kulturelle Leitelemente der <i>Historisch-ethnographischen Provinz Guayana</i> .....	220

**Anhang 3****Index der im Text aufgeführten Pflanzen und Tiere (mit Zoé-Bezeichnungen) 221****Anhang 4****Gesteinsbestimmungen an Steinartefakten aus dem Siedlungsgebiet der Zoé 225**  
(von Ulf Linnemann)**Literaturverzeichnis ..... 229****Karte 1****Lage des Schutzgebietes „Terra Indígena Zo'é“ im Norden des  
brasilianischen Bundesstaates Pará ..... 16 + 17****Karte 2****Siedlungen der Zoé ..... 24 / 25****Karte 3****Archäologische Funde von Rillenbeilen im Norden des  
Bundesstaates Pará ..... 168 / 169****Karte 4****Sprachfamilien und Dialektgruppen in Nord-Brasilien und  
angrenzenden Gebieten ..... 168 / 169****Karte 5****Ethnonyme, die beim Kulturvergleich aufgeführt werden ..... 208 / 209****Abbildungen****Feldaufnahmen (Fotos, Videoaufnahmen) und Skizzen (Lagepläne,  
Grundrisse etc.) ..... Tafeln 1 - 58****Graphische Darstellungen (Sammlungsobjekte  
und Ornamentzeichnungen) ..... Tafeln I - XL**