

INHALT

Verzeichnis der Teilnehmer	7
Programm des Colloquiums	9
Vorwort	11
HANS HEINRICH EGGBRECHT, Orgelmusik im Vakuum. Zwischen Avantgardismus und Historismus	13
WOLFGANG HERBST, Schlichtheit als Protest. Aktuelle Bemerkungen über Johann Peter Abraham Schulz (1747—1800)	25
ALBRECHT RIETHMÜLLER, Standpunkte zur Orgelmusik im 20. Jahrhundert: Busoni — Schönberg — Bornefeld	37
JOACHIM DORFMÜLLER, Choralvorspiele zwischen Historismus und Avantgarde	63
OSKAR GOTTLIEB BLARR, Orgelimprovisation heute	77
BERNHARD A. KOHL, Johann Nepomuk Davids Orgelmusik als „eigentlich Mystisches“. Kritische Anmerkungen zu einer notwendigen E-vakuierung	95
HELMUT BORNEFELD, Jenseits von Eden. Nachgedanken zum Vierten Colloquium der Walcker-Stiftung	109