

Inhaltsübersicht

	Seite
Vom Sinn der „Zwölf“ in der Musik	11
Die zwölf Lü der Chinesen	63
Die natürliche Ganzheitsordnung des Aristoxenus von Tarent	89
Der Weg zur Zwölftonleiter	105
I. Diatonische Einheit	107
II. Chromatische Vielheit	114
III. Enharmonische Ganzheit	136
Arnold Schönberg und Josef Matthias Hauer	184
Paul Hindemith und die enharmonische Situation der Gegenwart	233
Schlußbemerkung	255
Anmerkungen	256
Notenbeilage	