

Inhaltsübersicht

| | Seite |
|---|--------------|
| Vom Sinn der „Zwölf“ in der Musik | 11 |
| Die zwölf Lü der Chinesen | 63 |
| Die natürliche Ganzheitsordnung des Aristoxenus von Tarent | 89 |
| Der Weg zur Zwölftonleiter | 105 |
| I. Diatonische Einheit | 107 |
| II. Chromatische Vielheit | 114 |
| III. Enharmonische Ganzheit | 136 |
| Arnold Schönberg und Josef Matthias Hauer | 184 |
| Paul Hindemith und die enharmonische Situation der Gegenwart | 233 |
| Schlußbemerkung | 255 |
| Anmerkungen | 256 |
| Notenbeilage | |