

|   | Seite |
|---|-------|
| Abkürzungen, Erläuterungen  | 11    |
| Einleitung  | 15    |
| I. Werkmonographien der 1853 entstandenen<br>Instrumentalwerke Schumanns                                    | 29    |
| 1. Einführung: Schumanns letztes Schaffens-<br>jahr - ein "bewußter" Abschluß?                              | 31    |
| 2. Fest-Ouverture mit Gesang über das Rhein-<br>weinlied für Orchester und Chor op.123                      | 47    |
| 3. Sieben Clavierstücke in Fughettenform<br>op.126  | 73    |
| 4. Drei Clavier-Sonaten für die Jugend<br>op.118  | 117   |
| 5. Ouverture zu Scenen aus Goethe's Faust<br>op. posth.   | 165   |
| 6. Concert-Allegro mit Introduction für das<br>Pianoforte mit Begleitung des Orchesters<br>op.134           | 199   |
| 7. Phantasie für Violine mit Begleitung des<br>Orchesters oder Pianoforte op.131                            | 241   |
| 8. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke<br>zu vier Händen für das Pianoforte<br>op.130                      | 279   |
| 9. Concert für Violine mit Begleitung des<br>Orchesters op. posth.  | 291   |
| 10. Märchenerzählungen. Vier Stücke für<br>Clarinetten (ad libitum Violine),<br>Viola und Pianoforte op.132 | 425   |
| 11. Gesänge der Frühe. Fünf Stücke für das<br>Pianoforte op.133   | 465   |
| 12. 3 <sup>te</sup> Sonate in A moll für Violine und<br>Pianoforte op. posth.                               | 517   |
| 13. Romanzen für Violoncell und Pianoforte  | 557   |

|    |   |     |
|----|---|-----|
|    | Kompositorische und ausdrucks-<br>hafte Merkmale der späten<br>Instrumentalwerke<br>Schumanns von 1853                              | 563 |
| 1. | Zur stilistischen Bestimmung  | 565 |
| 2. | Im Spätwerk ausgeprägte<br>unkonventionelle<br>Formprinzipien   | 569 |
| 3. | Sonatensatz-Zyklen, Sonaten(rondo)sätze   | 573 |
|    | 3.1. Zur großformalen Konzeption  | 573 |
|    | 3.2. Exposition   | 579 |
|    | 3.3. Durchführung   | 584 |
|    | 3.4. Reprise, Solokadenz  | 589 |
|    | 3.5. Coda   | 591 |
| 4. | Charakterstück-Zyklen, langsame und<br>scherzoartige Sätze  | 595 |
|    | 4.1. Zur Konzeption der Charakterstück-<br>Zyklen   | 595 |
|    | 4.2. Unkonventionelle Formprinzipien  | 596 |
| 5. | Satztechnik und besondere Stilmerkmale  | 604 |
|    | 5.1. Zur Wahl von Tonart und<br>Tongeschlecht   | 604 |
|    | 5.2. Harmonik   | 608 |
|    | 5.3. Rhythmik, Metrik   | 616 |
|    | 5.4. Tempo  | 622 |
|    | 5.5. Polyphone Satztechniken  | 626 |
|    | 5.6. Passagengestaltung   | 629 |
|    | 5.7. "Barockisierende" und "klassizi-<br>stische" Stilmerkmale  | 636 |
|    | 5.8. Instrumentalstil   | 639 |
|    | 5.9. Stilistische Divergenzen als Teil<br>des kompositorischen Konzeptes  | 640 |
| 6. | Musikalisch-"poetische" Verknüpfungen<br>und Ähnlichkeiten  | 643 |
|    | 6.1. Motivisch-thematische Satzverknüp-<br>fungen als musikalische und<br>"poetische" Verbindung                                    | 644 |
|    | 6.2. Reminiszenzen, Zitate und Anspielun-<br>gen als Mittel formaler und aus-<br>druckshaft-"poetischer" Verdichtung<br>von Bezügen | 646 |

|   | Seite |
|---|-------|
| 6.3. Sonstige motivisch-thematische<br>Koinzidenzen   | 649   |
| 7. Ausdruckscharakter und Ausdrucksverlauf<br>der späten Instrumentalwerke  | 660   |
| 8. Zum musikalischen "Idiom" der späten<br>Instrumentalwerke  | 663   |
| III. Zur Rezeption der späten Instrumentalwerke<br>Schumanns von 1853   | 667   |
| 1. Historische Aspekte  | 669   |
| 2. Schumanns späte Kompositionen aus medizi-<br>nischer und soziologischer Sicht:<br>Zur Problematik der bisherigen inter-<br>disziplinären Forschungsansätze | 678   |
| 3. Aspekte analytisch-ästhetischer<br>Untersuchungsansätze  | 688   |
| 3.1. Analytisch und spieltechnisch<br>begründete Urteile  | 690   |
| 3.2. Ästhetische und ausdrucksbezogene<br>Einschätzungen  | 698   |
| 4. Grundzüge einer differenzierten Rezeption<br>der späten Instrumentalwerke Schumanns<br>von 1853  | 707   |
| Verzeichnis der berücksichtigten<br>musikalischen Quellen   | 731   |
| Literaturverzeichnis  | 732   |
| Abbildungen   | 749   |