

INHALT

Vorwort	XIII
Verwendete Abkürzungen	XV
Einleitung	1

Teil I

Musikentwicklungen im Europa des 19. Jahrhunderts und deren historische und ästhetische Bedingungen

1. Zur Geschichte und Gattungsproblematik "großer Vokalformen für den Konzertsaal" im 19. Jahrhundert	4
a. Die verschiedenen Formen des Oratoriums im 19. Jahrhundert	6
b. Die Entwicklung zur "neuen Gattung" Chorballade	13
c. Das entstehende öffentliche Konzertwesen und seine Bedeutung für die betrachteten Gattungen	18
d. Die theoretische und ästhetische Auseinandersetzung	21
2. Die Herausbildung der "tschechischen Nationalmusik"	31
a. Historische und soziokulturelle Voraussetzungen	31
b. Typische Merkmale der tschechischen Volksmusik	36
c. Wesentliche Entwicklungsschritte zur tschechischen Nationalmusik	44
d. Dvořáks Stellung in der tschechischen Nationalmusik	52

3. Zum Musikleben Großbritanniens im 19. Jahrhundert	62
a. Dvořák und das Konzertwesen	62
b. Musikfestivals	68
c. Das "oratorio" und andere vokale Großformen	75

Teil II

Die Werke *Svatební košile* und *Svatá Ludmila* von Antonín Dvořák

1. <i>Svatební košile</i>	82
a. Zur Entstehung	82
b. Inhalt - Sujet - Textbehandlung	91
c. Analyse	100
- Form	101
- Funktionen von Solisten, Chor und Orchester	117
- Motivik	120
- Melodik und Rhythmik	140
- Harmonik	145
- Instrumentation und Chortechnik	154
- Verdeutlichung von Geschehnissen durch Tonmalerei	159
- Anmerkungen zu den im Revisionsbericht angegebenen Abweichungen in den Quellen	161
d. Überlegungen zu einer Gattungsbestimmung	164
e. Rezeption und frühe Werkbetrachtungen	168
2. <i>Svatá Ludmila</i>	177
a. Zur Entstehung	177
b. Inhalt und Sujet	186
c. Analyse	191
- Gesamtanlage und einzelne Formen	191
- Motivik und Melodik	201

- Chortechniken und musikalischer Charakter der Solopartien	222
- Kompositorische Behandlung und Funktion des Orchesters	233
- Harmonik	237
- Nicht in die veröffentlichten Ausgaben übertragene Vorschläge von Antonín Dvořák zu Streichungen und Bearbeitungen	244
d. Einordnung im Hinblick auf die verschiedenen Formen des Oratoriums	250
e. Rezeption und frühe Werkbetrachtungen	255
f. Die Bühnenbearbeitung von Václav Juda Novotný	265
3. Gegenüberstellung beider Werke	268
a. Kompositionstechnische Gemeinsamkeiten und Unterschiede	268
b. Die verschiedenen Sujets	275
c. Die funktionale Bindung der Werke als Auftragskompositionen	278
d. Absichten des Komponisten	283

Teil III

Stellung der betrachteten Werke zu vergleichbaren Kompositionen und im musikhistorischen Kontext

1. Dvořáks <i>Svatební košile</i> im Vergleich zu anderen Chorbballaden	288
a. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu Formen des ausgehenden 18. und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	288
b. Vergleich mit den Chorbballaden von Schumann, Gade und Bruch	295

c.	Zur musikhistorischen Stellung von Dvořáks <i>Svatební košile</i>	304
2.	Dvořáks <i>Svatá Ludmila</i> im Vergleich zu den verschiedenen Formen des Oratoriums	312
a.	Merkmale des "Alten Stils" und Orientierungen am "klassischen" Oratorium Händels bei Dvořák	312
b.	Übereinstimmungen und Unterschiede von Dvořáks <i>Svatá Ludmila</i> zu Oratorienformen des 19. Jahrhunderts	317
c.	Zur musikhistorischen Stellung von Dvořáks <i>Svatá Ludmila</i>	328
3.	Vergleich der stilistischen Merkmale Dvořáks mit denen anderer Komponisten seiner Zeit	334
a.	Liszt	334
b.	Von der romantischen Oper zu Wagner	340
c.	Smetana	345
d.	Vokalkompositionen von Schubert und Brahms	351
	Zusammenfassung und Folgerung	356
	Literaturverzeichnis	363
	Personenregister	392

ANHANG

Anhang zu Teil I

2/1	Merkmale der tschechischen Volksmusik - Tänze	1
3/1	Programm der Konzertreihe der Philharmonic Society im Jahre 1884	6
3/2	Brief der Philharmonic Society	12
3/3	Aufführungshäufigkeiten von Oratorien in England	13

Anhang zu Teil II

1/1	Programm des Musical Festivals Birmingham 1885	17
1/2	Briefe	22
1/3	Textgegenüberstellung	35
1/4	Analyse - Tabelle zur <i>Svatební košile</i>	46
1/5	Zusammenstellung der wichtigsten tonmalerischen Passagen	56
1/6	Tschechische Kritiken zur <i>Svatební košile</i>	59
1/7	Englische Kritiken zur <i>Svatební košile</i>	78
1/8	Deutschsprachige Kritiken zur <i>Svatební košile</i>	115
2/1	Programm des Musical Festivals Leeds 1886	118
2/1a	Angebotene Kompositionen	123

2/2	Briefe	124
2/3	Analyse - Tabelle zur <i>Svatá Ludmila</i>	143
2/4	Der Choral <i>Hospodine, pomiluj ny</i>	158
2/5	Tschechische Kritiken zur <i>Svatá Ludmila</i>	159
2/6	Englische Kritiken zur <i>Svatá Ludmila</i>	183
2/7	Deutschsprachige Kritiken zur <i>Svatá Ludmila</i>	200