

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	3
1.1 Forschungsstand	4
1.2 Aufbau und Ziele der Arbeit	8
2. Leben und Werk Caspar Peucers	12
2.1 Tabellarischer Überblick über Leben und Werk	12
2.2 Biographie	16
2.2.1 Einleitendes	16
2.2.2 Herkunft und Kindheit	17
2.2.3 Studium in Wittenberg, akademischer Werdegang	20
2.2.4 Dozent an der Artistenfakultät	22
2.2.5 Promotion, die ersten Jahre als Medizinprofessor	26
2.2.6 Peucer und Melanchthon	31
2.2.7 Peucers Kinder und Nachkommen	41
2.2.8 Einfluß an der Leucorea nach Melanchthons Tod	43
2.2.9 Einfluß auf die neuen medizinischen Statuten (1572)	46
2.2.10 „Nachlaßverwalter“ Melanchthons und Editor seiner Werke	48
2.2.11 Der Historiker	49
2.2.12 Der Astronom, Mathematiker und Astrologe	52
2.2.13 Der Geograph	57
2.2.14 Peucers Einfluß am sächsischen Hof 1560-1574	59
2.2.15 Peucer und die Theologie	67
2.2.16 Peucer als humanistischer Dichter	71
2.2.17 Briefwechsel, Gelehrtenfreundschaften	72
2.2.18 Slawische Beziehungen	76
2.2.19 Vermögensverhältnisse	79
2.2.20 Der Sturz des Philippismus in Kursachsen: Die Inhaftierung Peucers	81
2.2.21 Peucers zwölfjährige Haftzeit und sein „Prozeß“	87
2.2.22 Die Historia Carcerum	94
2.2.23 Entlassung aus der Haft und Neuanfang in Dessau	95
2.2.24 Leibarzt in Dessau	98
2.2.25 Anhaltischer Gesandter, Leibarzt und Rat in Kassel und Heidelberg	100
2.2.26 Tod und Nachrufe	105
3. Peucers medizinische Schriften	110
3.1 Die aus Vorlesungen hervorgegangenen Schriften	110
3.1.1 Unveröffentlichte Vorlesungsmanuskripte	110
3.1.2 Postume Drucke	112
3.2 Manuskripte zur Pharmakologie und praktischen Medizin	115
3.2.1 Arzneikommentare und Rezeptsammlungen	115
3.2.2 Tabulae medicae – Medizin in Tabellen	117
3.3 Frühe Drucke	120
3.3.1 Die Appellationes – ein medizinisch-botanisches „Wörterbuch“	120
3.3.2 Die Edition einer Schrift Giovanni Battista da Montes	122
3.4 Die medizinischen Reden	124
3.4.1 Die Reden zur Sympathie und Antipathie	129
3.4.2 Die Galenrede: <i>De vita Galeni</i>	138
3.4.3 Die Rede über die Würde der Heilkunst	148
3.4.4 Die Gehirnrede: <i>De cerebro</i>	159

3.4.5	Das Zusammenspiel des Herzens und des Gehirns	168
3.4.6	Die Pestrede (1565)	173
3.4.7	Charakteristika von Peucers medizinischen Reden	190
3.4.8	Exkurs: Ablauf einer Promotionsfeierlichkeit in Wittenberg.....	205
3.5	Der Traktat über den Ursprung und das Wesen der Seele	219
3.6	<i>Commentarius de praecipuis divinationum generibus</i> (1550).....	221
4.	Das Verhältnis Peucers zum Paracelsismus	242
4.1	Frühparacelsismus	242
4.2	Der angebliche Wittenberger Paracelsismus.....	250
4.3	Antiparacelsistische Polemik in Peucers <i>De vita Galeni</i>	254
4.4	Der Traktat gegen die betrügerischen Alchemisten	260
4.5	Von der Kritik empirischer Medizin zum Antiparacelsismus.....	271
4.6	Das antiparacelsistische Umfeld Peucers	275
4.7	Gesamtwürdigung	285
5.	Zusammenfassung	287
6.	Anhänge	295
6.1	Texteditionen	295
6.1.1	<i>Tractatus contra praestigias et imposituras Alchymistarum</i>	295
6.1.2	<i>Alchymia</i>	303
6.1.3	<i>Oratio de vita Galeni</i>	305
6.1.4	<i>Oratio continens commefactionem de peste</i>	312
6.2	Bibliographie der Schriften Peucers	326
6.2.1	Drucke	326
6.2.2	Handschriften (außer Briefe)	367
6.2.3	Verzeichnis der Briefe und Briefpartner Peucers	373
6.3	Ein unveröffentlichtes Portrait Peucers im <i>Thesaurus picturarum</i>	395
6.4.	Abbildungsverzeichnis	397
6.5	Abkürzungsverzeichnis	399
7.	Literaturverzeichnis	400
7.1	Handschriftliche Quellen.....	400
7.2	Gedruckte Quellen.....	401
7.3	Sekundärliteratur	405

6.4. Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Caspar Peucer, farbiges Aquarell aus dem *Thesaurus pictuarum*, ca. 1574. LHB Darmstadt, Hs 1971, Band 22, Bl.11.
- Abb. 2: Caspar Peucer im Alter von 48 Jahren, „BILT NVS DES H: H: D: CASPARIS PEVCERI...“, Kupferstich von Baltasar Jenichen († um 1621), 1575. Künstlerisch etwas vergrößerte Kopie des 1573 als Holzschnitt entstandenen Portraits Peucers (Abb. 28). Stadtmuseum Bautzen: R 10497; HAB Wolfenbüttel: Portrait- S. A 16214.
- Abb. 3: Cranach-Werkstatt, Wittenberg um 1558, Holzschnitt, altkoloriert, Wittenberg, Stiftung Leucorea.
- Abb. 4: Jakob Milich, Peucers medizinischer Lehrer, Tobias Stimmer [?], *Contrafacturbuch*, um 1565.
- Abb. 5: Philipp Melanchthon an seinem Studienpult, Kupferstich von Baltasar Jenichen, 1577.
- Abb. 6: Peucers Wohnsitz in Wittenberg: Melanchthons Wohnhaus von der Collegiengasse, Postkarte um 1907, Stiftung Leucorea, Wittenberg.
- Abb. 7: Kurfürst August, Kupferstich um 1700, Stiftung Leucorea, Wittenberg.
- Abb. 8: Peucers Wappen aus dem Wappenbrief: zwei blaue Felder mit einem goldenen Stern, dazwischen zwei weiße Felder mit einer roten Rose, Státní ústřední archiv v Praze (Staatliches Zentralarchiv Prag), Bestand böhmische Hofkanzlei (Česká dvorská kancelář), IV D 1, Karton Nr.473.
- Abb. 9: Kaiser Maximilian II., Silberdukat um 1570.
- Abb. 10: Eintrag Peucers in das Album Maximilians II., Autograph, ÖNB Wien, Autogr. 14/135-1.
- Abb. 11: Joachim Camerarius, d. Ä., Portrait aus: BOISSART/DE BRY, *Bibliotheca*, 1669.
- Abb. 12: Brustbild Kurfürst August von Sachsens auf einem Einband aus der Werkstatt des sächsischen Hofbuchbinders Jakob Krause, um 1566, Bibliothek Zweibrücken.
- Abb. 13: Das Kalandhaus, Peucers Wohnsitz in Dessau, Photographie vor 1945, Stadtarchiv Dessau.
- Abb. 14: Christian I. von Anhalt-Bernburg, Kupferstich von Lucas Kilian, 1615.
- Abb. 15: Titelblatt der Ausgabe der *Appellationes quadrupedum* von 1551
- Abb. 16: Eine Seite aus den *Appellationes* von 1551
- Abb. 17: Titelblatt von *De cerebro*, 1560.
- Abb. 18: Titelblatt *De sympathia cordis et cerebri in magnis doloribus animi*, 1566.
- Abb. 19: Titelblatt von Peucers *Pestrede*
- Abb. 20: Ablauf einer Promotionsfeierlichkeit Anfang des 16. Jahrhunderts. Holzschnitt von Hans Weiditz. Der Kandidat erhält den Doktorhut (Pileus).

- Abb. 21: Nürnberger Flugblatt 1615, das sich auf Peucers Commentarius bezieht, „Aigentliche designatio dess erschröcklichen Wunderzaichens“, Kupferstich, HAB Wolfenbüttel, 36.13 Aug 2°. Fol 635.
- Abb. 22: Titelblatt der Ausgabe des Commentarius von 1553.
- Abb. 23 : Johannes Crato von Krafftheim, Portrait aus: BOISSART/DE BRY, Bibliotheca, 1669.
- Abb. 24: Eintrag Peucers in ein unbekanntes Stammbuch, Autograph, in: Philipp Melanchthon: Epistolae Pauli scriptae ad Romanos, Ennaratio edita a Philippo Melanthono, Wittenberg 1556, Bibliothek, Ev. Predigerseminar Wittenberg, Eth 512a.
- Abb. 25: Peucer an Theodor Zwinger, Dessau, 21.3.1588, Autograph, UB Basel, Fr. Gr. Ms. II.,2, Bl. 125.
- Abb. 26: Anfang der Manuskriptseite, Tractatus contra praestigias et imposituras Alchymistarum veterum & recentium, Staatsbibliothek Berlin, theol. lat. 230, fol.552., kein Autograph.
- Abb. 27: Manuskript Alchymia, Staatsbibliothek Berlin, theol. lat. 230, fol 559r, Autograph.
- Abb. 28: Caspar Peucer. Kolorierter Holzschnitt, 1573. „EFFIGIES D. CASPARIS PEVCERI...“ betitelt. Nachträglich beschnitten und Veränderung der Bildüberschrift von „IN EFFIGIEM...“ in: „EFFIGIES...“ mit Tinte (Entfernung des Bildnisepigramms). Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett: A 129245 in A 105,1.