

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Erläuterungen . . . . .	8
Einführung . . . . .	9
Erstes Kapitel . . . . .	11
Orgeldisposition und Registrierkunst 11 Die Orgel von Bachs Onkel Johann Christoph 11 Ein wenig Orgelgeschichte 16 Niederrheinische und westfälische Orgelmeister 16 Mixturenplenum und Zungenplenum 17 Orgeln in Lüneburg und Lübeck 19 Mitteldeutscher Orgelstil; Orgeln zu Leipzig und Weimar 20 Norddeutschland; die Orgel zu Hamburg St. Katharinen 23 Die Schulen Scherer und Fritzsche 23 Der damalige mitteldeutsche Orgelbau 25 Deutsche Registrierkunst im 16. und im 17. Jahrhundert 26 Die Paarigkeit des Organum plenum 26 Varietät der Grundlabialen 27 Die Zungenregister 28 Prinzipal-Aliquoten 29 Weitaliquoten und Nachthorn 30 Die Zimbel 30 Die Registriertafel von Trier 1537 (Peter Breisiger) 31 Die Registriertafel von Bayreuth 1597 (Timotheus Compenius) 33 Orgeln in Nordfrankreich im 16. und im 17. Jahrhundert 33 Die beiden Registriertafeln von Marin Mersenne 1636f (Charles Racquet und Jehan Titelouze) 35 Die Registrierkunst der Pariser Klassiker 38 Bilanz 43	
Zweites Kapitel . . . . .	44
Bachs Mühlhausener Projekt von 1708 44 Von Bach inspirierte Orgeldispositionen 53 Bachs Weimarer Orgel 56 Bach und Zacharias Hildebrandt 58 Bach und die Zungenregister 59 Bach und das Organum plenum 59 Bach und die französische Musik 60 Deutsche Zeitgenossen Bachs unter französischem Einfluß 63 Noch einmal Bach und die französische Registrierkunst 63	
Drittes Kapitel . . . . .	64
Registriertafeln des 18. Jahrhunderts: Samber 64 Kauffmann 64 Mattheson 65 Silbermann 65 Marpurg 66 Adlung 67 Riepp 67 Abschließende Betrachtungen 68	
Viertes Kapitel . . . . .	69
Das Prinzip der geringen Registerzahl 69 Das Organum plenum 69 Die Fantasie c-moll BWV 562 70 Dynamik und Klangcharakter 70 Kreuzung von Pedal und linker Hand in Präludien, Fugen und Pedalchorälen 72 „Valet will ich dir geben“ BWV 735 82 Klavierwechsel 82 Registrierungsgattungen 89 Diskantsoli 89 Das Duo 90 Das Trio à deux dessus 90 Das Trio à deux claviers et pédale 90 Kreuzung von Pedal und linker Hand in Triosätzen 91 Tonlage der Register und Spielraum in Manual und Pedal 92 Das Quatuor 93 Das Quinque 97 Bachs Orgelmotette „Aus tiefer Not“ BWV 686 98	
Auseinandersetzungen . . . . .	99
Nachwort . . . . .	102

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	104
Verzeichnis der Orgeln . . . . .	105
Verzeichnis der Registrieranweisungen . . . . .	108
Verzeichnis der zitierten Orgelwerke Bachs . . . . .	109
Termini . . . . .	111
Abkürzungen . . . . .	111
Literaturverzeichnis . . . . .	112