

# Inhalt

Vorwort .....	7
Karl Gustav Fellerer (†): Zum Geleit .....	9
Luigi Ferdinando Tagliavini: Interpretatorische Probleme bei Johann Sebastian Bachs Orgeltranskription (BWV 594) des „Groß-Mogul“-Konzertes von Antonio Vivaldi (RV 208) .....	11
Elmar Seidel: Die harmonische Großform der Fuge von Bachs Toccata in C-dur (BWV 564) und die Tonartenlehre deutscher Theoretiker der Bachzeit .....	25
Finn Viderø: Zu Bachs Fuge A-dur (BWV 536) .....	41
Ferdinand Klinda: Gedanken zur Bach-Registrierung .....	44
Christoph Wolff: Präludium (Toccata) und Sonata: Formbildung und Gattungstradition in der Orgelmusik Buxtehudes und seines Kreises .....	55
Susi Jeans: August Wilhelm Bach und sein Lehrbuch für Orgel .....	65
Heinrich Hüschen: Die Orgel im Symboldenken des Mittelalters .....	78
Karl Gustav Fellerer (†): Adriano Banchieri und die kirchliche Orgelmusik .....	87
André Luy: L'orgue en France (entre 1630 et la Révolution) et sa registration ..	97
Daniel Roth: Einige Gedanken zur Interpretation des Orgelwerks von César Franck, zu seiner Orgel und zur Lemmens-Tradition .....	111
Flor Peeters: Charles Tournemire .....	118
Robert Baker: The Pipe Organ in America .....	120
Johannes Ernst Köhler: Weimar und die Orgelkunst in der Deutschen Demokratischen Republik .....	129
Manfred Mezger: Das Orgel-Programm. Variationen zum Thema „Der Spieler und sein Hörer“ .....	136
Johann Trummer: Die Orgel als Soloinstrument in der katholischen Meßfeier. Vom Missale Romanum Pius V. (1570) zum Meßbuch für die Bistümer des deutschen Sprachgebietes (1975) .....	142
Hans Gerd Klais: Gestaltungsgrundsätze beim Entwerfen von Orgelprospekten .....	156
Heinrich Fleischer: Weimar und Leipzig, Michael Schneider und Karl Straube. Persönliche Erinnerungen .....	178
Frank Michael Beyer: Orgelbearbeitung des Pfingst-Hymnus „Veni creator spiritus“ von Heinrich Finck .....	183