

INHALT

Quellensigel und Abkürzungen	VIII
I. Einleitung	1
II. Die Überlieferung	4
a) Zum Problem der handschriftlichen Überlieferung	4
b) Die Quellen für die Orgelwerke Scheidemanns	6
III. Die Choralbearbeitungen	17
a) Die Bearbeitungstypen und ihre Ausprägung	17
1. Typologie	17
2. Orgelchoral mit planem c. f.	20
3. Orgelchoral mit koloriertem c. f.	32
4. Choralfantasie	37
5. Singuläre Bearbeitungsformen	45
b) Die zyklische Form der Choralbearbeitungen	47
c) Anonym überlieferte Choralbearbeitungen	54
d) Die Magnificat-Bearbeitungen	57
1. Die Bearbeitungstypen und ihre Ausprägung	58
2. Liturgische Bestimmung und Zyklusform	73
IV. Die c.-f.-freien Kompositionen	78
a) Die Praeambeln	78
b) Einzelstehende Fugen	86
c) Fantasia in G und Toccata in C	86
d) Toccata in G	87
Exkurs: Die Monodisierungstendenz in der c.-f.-freien Orgelmusik der norddeutschen Schule	91
e) Canzona in F	93
V. Die Motettenkolorierungen	95
VI. Scheidemanns barocker Orgelstil und die norddeutsche Schule	101
Anhang: Verzeichnis der Orgelwerke Scheidemanns	106
Literaturverzeichnis	113