

# Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	7
I. Komponisten, Librettisten und Dichter- komponisten. . . . .	11
II. Der Stoff . . . . .	50
III. Konstruktive Gesetze . . . . .	61
IV. Dramaturgische Analyse von da Pontes Libretto zu Mozarts „Figaros Hochzeit“	169
V. Schlußwort . . . . .	236