

INHALT

THOMAS KREN: VORWORT	9
EINLEITUNG	11
KAPITEL 1	
DIE HANDSCHRIFT GETTY 37: EIN GEBETBUCH FÜR KARL DEN KÜHNEN	15
1.1 Karl der Kühne, der Empfänger der Handschrift	15
1.2 Die Portraits des Herzogs	17
1.3 Der Inhalt eines außergewöhnlichen Andachtsbuches	26
KAPITEL 2	
DIE VIER AUSSTATTUNGSPHASEN DES GEBETBUCHES	31
2.1 Der Kalligraph Nicolas Spierinc	31
2.2 Der von Lieven van Lathem illustrierte dokumentierte Kern	32
2.3 Der Miniaturenschmuck zu den Gebeten mit Andachtsdiptychen	37
2.4 Die kleinen Kreuzhoren: eine spätere Hinzufügung zum ursprünglichen Manuskript	40
KAPITEL 3	
DIE BIOGRAPHIE LIEVEN VAN LATHEMS	45
KAPITEL 4	
DIE BIOGRAPHIE DES NICOLAS SPIERINC	65
KAPITEL 5	
DER GRAPHISCHE SCHMUCK DER TEXTSEITEN	85
KAPITEL 6	
DIE MINIATUREN DES DOKUMENTIERTEN KERNS UND DER ANDACHTSDIPTYCHEN ...	97
A. DIE MINIATUREN DES DOKUMENTIERTEN KERNS	97
6.1 Die Jungfrau Maria mit dem Kind im Garten (fol. 10r)	97
6.2 Die Dreifaltigkeit (fol. 14r)	98
6.3 Der heilige Michael im Kampf gegen die Teufel (fol. 15v)	100

6.4	Die Enthauptung Johannes des Täufers (fol. 17r)	100
6.5	Der heilige Johannes auf Patmos (fol. 18r)	103
6.6	Der heilige Petrus und der heilige Paulus (fol. 19v)	108
6.7	Die Kreuzigung des heiligen Andreas (fol. 21r)	108
6.8	Christus segnet den heiligen Jakobus Major auf seiner dahintreibenden Insel (fol. 22r)	109
6.9	Das Abendmahl (fol. 23v)	112
6.10	Die Steinigung des heiligen Stephanus (fol. 24v)	113
6.11	Der heilige Christophorus (fol. 26r)	113
6.12	Das Martyrium des heiligen Sebastian (fol. 29r)	115
6.13	Das Martyrium des heiligen Laurentius (fol. 31v)	115
6.14	Die Versuchung des heiligen Antonius (fol. 33r)	115
6.15	Die Mantelspende des heiligen Martin (fol. 34v)	116
6.16	Die Predigt des heiligen Gatian (fol. 36r)	117
6.17	Der heilige Fiacrius wird von einer Frau beleidigt (fol. 38r)	117
6.18	Die Vision des heiligen Hubertus (fol. 39v)	117
6.19	Der heilige Eutropius heilt die Lahmen (fol. 41v)	118
6.20	Alle Heiligen beten das Lamm an (fol. 43r)	118
6.21	Die heilige Anna Selbdritt (fol. 45r)	121
6.22	Christus erscheint Maria Magdalena (<i>Noli me tangere</i>) (fol. 46v)	122
6.23	Das Martyrium der heiligen Katharina (fol. 48r)	123
6.24	Die heilige Margareta (fol. 49v)	124
6.25	Das Martyrium der heiligen Apollonia (fol. 50v)	124
B.	DIE ANDACHTSDIPTYCHEN	124
6.26	Das Diptychon mit dem heiligen Antlitz Christi (fol. 1v–2r)	124
6.27	Das Diptychon mit der Jungfrau Maria und dem Kind (fol. 5v–6r)	125
6.28	Das Diptychon mit dem heiligen Georg (fol. 67v–68r)	126

KAPITEL 7

DER STIL DER MINIATUREN LIEVEN VAN LATHEMS	133
7.1 Die Komposition	134
7.2 Die Personen	134
7.3 Das Kolorit	138
7.4 Die Landschaft	140

KAPITEL 8

DIE GROSSEN BORDÜREN DES DOKUMENTIERTEN KERNS	159
8.1 Einige Sondermotive auf den Bordüren mit hellem Grund: Vorläufer und Nachfolger	160
8.2 Ein neuer Typus von Randdekor um 1460	166
8.2.1 Die Bordüren des Gebetbuchs Philipps des Guten (Paris, BnF, Ms. n.a.fr. 16428)	167
8.2.2 Die Bordüren des Sachsenheimer Stundenbuchs	174
8.3 Lieven van Lathem und die Randminiaturen des Stundenbuchs 10 F 50 in Den Haag	178
8.4 Die Herkunft von van Lathems Bordürentyp: die Bordüren der Handschriften aus dem Umkreis von René von Anjou	181
8.5 Die Bordüren mit farbigem Grund: ein neues Konzept für den Randdekor	187

KAPITEL 9

DIE MINIATUREN ZU DEN KLEINEN KREUZHOREN	203
9.1 Miniaturen und Bordüren eines Assistenten von van Lathem	205
9.1.1 Die Vorführung Jesu vor Pilatus (fol. 82v)	205
9.1.2 Die Kreuztragung (fol. 95v)	207
9.1.3 Die Kreuzigung (fol. 106r)	211
9.1.4 Die Grablegung (fol. 119v)	214
9.2 Die Miniaturen der Kreuzhoren mit Bordüren auf farbigem Grund	219
9.2.1 Das Gebet in Gethsemane und die Gefangennahme Christi (fol. 70v–71r)	219
9.2.2 Die Geißelung (fol. 90r)	224
9.2.3 Die Kreuzabnahme (fol. 111v)	225
9.2.4 Der Meister von Den Haag und seine Mitarbeit an den Andachtsdiptychen der ursprünglichen Handschrift	226
9.3 Vom Meister von Den Haag zum Meister der Maria von Burgund	227

KAPITEL 10

DER ENTSTEHUNGSPROZESS DES DOKUMENTIERTEN KERNS	
VON SPIERINC UND VAN LATHEM	237
10.1 Eine erlesene Seitengestaltung	237
10.2 Die Rubriken und Zeilenenden	238
10.3 Die kleinen Bordüren	239
10.4 Die Drolerien und das durch den Text bedingte Programm	240
ABSCHLIESSENDE BEMERKUNG	247

ANHANG 1

**AUSZÜGE AUS DEN RECHNUNGEN DES FINANZVERWALTERS
DES HERZOGS VON BURGUND FÜR DAS JAHR 1469** 265

ANHANG 2

**BESCHREIBUNG UND KODIKOLOGISCHE ANALYSE DES GEBETBUCHS
VON KARL DEM KÜHNEN** 269

1. Die materielle Struktur und der Aufbau der Handschrift 269
2. Die Schrift 271
3. Die illuminierten Initialen und die Zeilenfüllungen 271
4. Die kleinen Bordüren 271
5. Die großen Bordüren 272
6. Die Miniaturen 272
7. Diagramme der Lagenstruktur im Manuskript und die Verteilung der Miniaturen 275

ANHANG 3

DER FÜR DEN NEUEN BESITZER ANGEFÜGTE TEIL DER HANDSCHRIFT 285

ANHANG 4

DER EINBAND 291

ANHANG 5

DIE GESCHICHTE DER HANDSCHRIFT 293

BIBLIOGRAPHIE 305