

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einführung | |
| Elisabethanisches Zeitalter und Gegenwart | 11 |
| Vorhaben | 17 |
| Zeittafel | 21 |
| Kapitel 1 | |
| Die Tudors und ihr Staat (1485–1558) | |
| Grundlagen | 29 |
| Elisabethanisches Zeitalter und Tudorzeit | 29 |
| Ein modernes Bild der Epoche | 30 |
| Der Anfang der Tudorherrschaft | 38 |
| Tudormythos | 41 |
| Heinrich VII. (1485–1509) | 44 |
| Tudorpolitik – Familienpolitik | 44 |
| Die Friedensehe | 50 |
| Mehr Staat: Die Regierungsreform der Tudors | 55 |
| Haushaltsregiment | 59 |
| Finanzwesen | 60 |
| Außenpolitik: Felder und Krisenherde | 66 |
| Heinrich VIII. (1509–1547) | 72 |
| Mächtige Figur | 72 |
| Kardinal Wolsey und der König | 75 |
| Lösung aus der Ehe | 79 |
| Lösung von Rom | 83 |
| <i>Church of England</i> | 85 |
| Heinrichs Frauen und die Jugend Elisabeths | 88 |
| Eduard VI. (1547–1553) | 95 |
| Maria (1553–1558) | 100 |

Kapitel 2

England unter Elisabeth (1558–1603)

| | |
|---|-----|
| Etablierung | 109 |
| Wer war Elisabeth? Drei Präsentationen | 109 |
| Die Krönung | 119 |
| Wie unter Elisabeth regiert wurde | 128 |
| <i>Privy Council</i> | 134 |
| Elisabeth als Regierende | 137 |
| Das Parlament | 139 |
| <i>The Settlement</i> : Die Regelung der Religionsfrage | 144 |
| Probleme und Erfolge | 155 |
| Maria Stuart | 158 |
| Königin von Schottland und Frankreich | 158 |
| Flüchtling und Gefangene | 164 |
| Das Ende | 169 |
| <i>Virgin Queen</i> | 180 |
| Heiratsfragen | 180 |
| Die letzte Werbung: Alençon | 186 |
| Elisabeth und die Frauenrollen | 189 |
| Der Elisabeth-Kult | 194 |
| Die große Armada | 206 |
| Die Außenpolitik unter Elisabeth | 206 |
| Die Fahrt der Armada | 212 |
| Bilder des Sieges | 218 |
| Endzeit | 228 |
| Ambivalenz | 228 |
| Krieg mit Spanien (1588–1603) | 236 |
| Irland und Essex | 238 |
| Die Lage der Nation: Das letzte Parlament | 242 |

Kapitel 3

Lebensbereiche

| | |
|---|-----|
| Hof und Stadt und Land | 253 |
| Der Hof | 255 |
| Organisation | 255 |
| Ortswechsel | 263 |
| Audienz in Nonsuch | 266 |
| <i>Progress</i> | 272 |
| Die Schau von Elvetham | 275 |
| Ein Adelsleben: Sir Henry Unton | 282 |
| Das Unton-Porträt | 282 |
| Das Bild der Person | 288 |
| Kinderzimmer, hierarchisch | 289 |
| Ausbildung | 292 |
| Botschafter | 296 |
| Der Tote | 300 |
| Häusliche Szenen | 305 |
| Unton-Porträt und elisabethanische Kultur | 308 |
| Stadt | 311 |
| London und die Städte in der Provinz | 311 |
| Panorama | 315 |
| Sehenswürdigkeiten | 319 |
| Kaufladenstadt | 327 |
| Selbstregierung | 330 |
| Problembereiche. Minderheiten | 336 |
| Armenfürsorge | 340 |
| Kriminalität und Strafen | 342 |
| Ein Bürgerleben: William Shakespeare | 345 |
| Stratford | 347 |
| Im Theatergewerbe | 352 |

| | |
|--|-----|
| Erfolg | 358 |
| <i>Gentleman of Warwickshire</i> | 361 |
| Prominenz | 363 |
| Erbe | 369 |
| Denkmäler und Bilder | 373 |
| Land | 377 |
| Die Hierarchie auf dem Dorfe | 379 |
| Ackerbau und Schafzucht | 383 |
| Inflation | 386 |
| <i>Enclosures</i> | 390 |
| Die Grafschaft und die Regierung auf dem Lande | 392 |
| Kapitel 4 | |
| Das Theater | |
| Theater in London | 399 |
| Theater: innen | 409 |
| Rekonstruktionsprobleme | 413 |
| Der Einfluß des Publikums | 416 |
| Bühne und Dramaturgie | 420 |
| Klientel | 425 |
| Gegner | 429 |
| Das Kräftefeld damals und jetzt | 435 |
| Der Unterhaltungsauftrag | 436 |
| Mehr als Unterhaltung | 439 |
| Übertragbarkeit in andere Epochen | 443 |
| Gattungen | 450 |
| Tragödie | 450 |
| Grundstruktur und Varianten | 451 |
| Historie | 454 |
| Komödie | 455 |
| Wandelbarkeit | 458 |
| Der Streit um das Theater: Texte | 460 |

| | |
|--|-----|
| Kapitel 5 | |
| Weltbild und Selbstbild | |
| Weltbild | 475 |
| Ordnung durch Hierarchien | 478 |
| Die Welt unter dem Mond und der Makrokosmos | 479 |
| Analogie, Korrespondenz, Spiegel | 485 |
| Der Mensch | 492 |
| Der König | 498 |
| Sünde und Zerfall | 504 |
| Weltbild, Denken und Handeln | 507 |
| Weltordnung und Politik | 509 |
| Leistungsfähigkeit und Grenzen des Denksystems | 517 |
| Nationales Selbstbild | 520 |
| <i>De Republica Anglorum</i> : Englands Besonderheit | 521 |
| Nationalismus | 527 |
| »This sceptred isle«: Literatur und nationale Identität | 530 |
| Anmerkungen | 541 |
| Ausgewählte Literatur | 549 |
| Register | 563 |