

	Ludwig Ehrler	13 Adresse au lecteur
	Mechthild Lobisch	19 A la recherche de la reliure allemande
	Micheline de Bellefroid	22 Du testament spirituel de Henry van de Velde
	Michael Siebenbrodt	26 Étude du développement des méthodes formelles et du design de 1902 à 1925
L'art de la reliure en Allemagne	Helma Schaefer	42 Jeu de piste entre l'Art Nouveau et le Bauhaus
Otto Dorfner	Bernd Löffler	72 Otto Dorfner im heimatlichen Umfeld in Kirchheim-Teck
De van de Velde au Bauhaus	Nina Wiedemeyer	82 Otto Dorfner et la reliure en Allemagne
		86 Les débuts de Otto Dorfner et l'École des Industries d'Art du Grand Duché de Saxe
		106 Otto Dorfner, maître artisan au Bauhaus de Weimar
		116 Paul Klein, élève du Bauhaus – en marge
		132 Les ateliers Otto Dorfner et son École Professionnelle de Reliure d'Art
		144 La maison d'Édition Reiher
		148 Après 1925
		160 Notes biographiques
	Andreas Mayr	162 Otto Dorfner et l'emploi de la lettre
	Dag Ernst Petersen	174 Der Dorfner-Werkzeugkasten
	Aus den Erinnerungen von Fritz Wiese	176 Weimar, die musische Stadt
	Felicitas Marwinski	182 Weimar am Anfang des Jahrhunderts
L'art du livre	Harriett Watts	186 L'art du livre en Allemagne
	Hans-Peter Willberg	192 Quelques clefs pour comprendre le beau livre (Pressendruck)
Annexes	Harriett Watts	198 German Book Art in the First Three Decades of the 20th Century
		207 Légendes
		223 Bibliographie
		230 Impressum

Inhalt

	Ludwig Ehrler	11 An den Leser
	Mechthild Lobisch	15 Auf der Suche nach der deutschen Einbandkunst
	Micheline de Bellefroid	23 Van de Veldes Vermächtnis
	Michael Siebenbrodt	27 Zur Entwicklung der Form- und Designmethodik 1902-1925
Deutsche Einbandkunst	Helma Schaefer	43 Spurensuche zwischen Jugendstil und Bauhaus
Otto Dorfner	Bernd Löffler	72 Otto Dorfner im heimatlichen Umfeld in Kirchheim-Teck
Zwischen van de Velde und Bauhaus	Nina Wiedemeyer	82 Otto Dorfner – ein wichtiges Kapitel der Einbandkunst 87 Otto Dorfners Anfänge und die Großherzoglich Sächsische Kunstgewerbeschule Weimar 107 Otto Dorfner als Werkmeister am Staatlichen Bauhaus Weimar 117 Der Bauhausschüler Paul Klein – ein Exkurs 133 Fachschule und Werkstatt für kunstgewerbliche Buchbinderei 145 Der Reiher-Verlag 149 Die Zeit nach 1925 153 Biographie
	Andreas Mayr	163 Otto Dorfner und die Schriftenwendung
	Dag Ernst Petersen	174 Der Dorfner-Werkzeugkasten
	Aus den Erinnerungen von Fritz Wiese Felicitas Marwinski	176 Weimar, die musische Stadt 182 Weimar am Anfang des Jahrhunderts
Zur Buchkunst	Harriett Watts	187 Deutsche Buchkunst im Vergleich
	Hans-Peter Willberg	193 Die deutschen Pressendrucke – ein Versuch, sie zu verstehen
Anhang	Harriett Watts	198 German Book Art in the First Three Decades of the 20th Century 207 Bildlegenden 223 Bibliographie 230 Impressum