

# Inhalt

I.	Einleitung	10
II.	Endzeitvisionen	18
	1. Die Apokalypse	18
	2. Fortschritt	27
	2.1 Fortschrittsdenken	27
	2.2 Fortschrittskritik	31
	3. Das Ende der Geschichte	36
III.	Zur Erfindung der Romanwelt: Versuch über die Poetologie Ransmayrs	43
IV.	Endzeitvisionen im Erzählwerk Christoph Ransmayrs	56
	1. <i>Strablender Untergang</i>	56
	1.1 Vorbemerkung	56
	1.2 Aufbau und Struktur	57
	1.3 Der Beginn des Projekts	58
	1.4 Die Apologie des Projekts	59
	1.5 Die Bauanleitung	67
	1.6 Die Auslöschung des Menschen im Selbstversuch	69
	1.7 Erlösung	74
	1.8 Anthropologische Kritik	76
	1.9 Endzeitvisionen: <i>Strablender Untergang</i>	78
	2. <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i>	81
	2.1 Vorbemerkung	81
	2.2 Intertextuelle Bezüge	82
	2.2.1 Die Arktis-Reportage	82
	2.2.2 Die historische Textebene	83
	2.2.3 Weitere intertextuelle Ebenen	84
	2.3 Mazzinis Erfindung der Welt	85
	2.4 Das Polarmeer	89
	2.5 Zeit	94
	2.6 Zerstörung: Geschundene Körper	96
	2.7 Fortschrittskritik	98
	2.7.1 Die unendliche Fahrt	98

2.7.2	Die Schrecken des Fortschritts und der Herrschaft über die Natur	103
Exkurs: Das Motiv des Eises und des Frosts in der deutschen Gegenwartsliteratur		113
2.8	Mythos	114
2.9	Endzeitvisionen: <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i>	118
3.	<i>Die letzte Welt</i>	125
3.1	Vorbemerkung	125
3.2	Intertextuelle Bezüge	127
3.2.1	Die Relegation Ovids	127
3.2.2	Die Exilschriften <i>Epistulae ex Ponto</i> und <i>Tristia</i>	129
3.2.3	Die <i>Metamorphosen</i>	132
3.3	Das Verwandlungsmotiv	135
3.3.1	Das Verwandlungsmotiv als Leitmotiv	135
3.3.2	Verwandlungen der Figuren	137
3.4	Zeit	144
3.4.1	Zeitstrukturen im Roman	144
3.4.2	Anachronismen	146
3.5	Tomi – die letzte Welt	148
3.5.1	Tomi und weitere Orte der <i>Letzten Welt</i>	148
3.5.2	Wetter	151
3.5.3	Pflanzen	154
3.5.4	Tiere	155
3.5.5	Steine	156
3.6	Zerfallsmotivik	157
3.7	Menschen in Tomi	162
3.7.1	Degeneration und Primitivität	162
3.7.2	Geschundene Körper	166
3.7.3	Sprachverfall	168
3.7.4	Indifferenz	169
3.7.5	Exilanten	170
3.8	Erzählungen vom Ende	171
3.9	Anthropologische Kritik	176
3.10	Vernunft und Mythos	183
3.10.1	Die Rehabilitierung des Mythos	183
3.10.2	Rom und Tomi	188
3.10.3	Vernunftkritik	199
3.10.4	Subjektdezentrierung	201
3.11	Das Ende des Textes	204

3.12	Gesellschafts- und Zeitkritik	207
3.13	Ästhetik des Schreckens	210
3.14	Endzeitvisionen: <i>Die letzte Welt</i>	214
4.	<i>Morbus Kitabara</i>	218
4.1	Vorbemerkung	218
4.2	Moor – Zeit und Raum des Endes	218
4.3	Die Präsenz der Vergangenheit	222
4.4	Geschundene Körper	230
4.5	Anthropologische Kritik	233
4.6	Morbus Kitahara	238
4.7	Posthistoire und Fortschrittskritik	242
4.8	Ästhetik des Schreckens	246
4.9	Endzeitvisionen: <i>Morbus Kitabara</i>	248
V.	Ausblick: Ransmayrs Endzeitvisionen im Kontext der ‚Katastrophenliteratur‘	249
VI.	Bibliographie	257
VII.	Register	278