

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

| | | |
|---|--|-----|
| VORWORT | | I |
| 1. CAMPANELLA UND ANDREAE | | 1 |
| 1.1. Die Sonette Campanellas und ihre Übersetzung durch Johann Valentin Andreae | | 1 |
| 1.2. Die Astralmetaphorik in Campanellas <u>Città del Sole</u> und in Andreaes <u>Christianopolis</u> | | 40 |
| Anmerkungen zum 1. Kapitel | | 52 |
| 2. GARZONI UND GRIMMELSHAUSEN | | 55 |
| 2.1. Zur Rezeption der Gedächtnis-Kunst des Metro- dorus Sceptius in Italien und Deutschland | | 55 |
| 2.2. Bettler, Landstreicher und Quacksalber bei Garzoni und Grimmelshausen | | 65 |
| Anmerkungen zum 2. Kapitel | | 102 |
| 3. ALESSANDRO GIRAFFI UND CHRISTIAN WEISE | | 107 |
| 3.1. Der Aufstand des Masaniello in Neapel (1647) in der Chronik des Alessandro Giraffi | | 107 |
| 3.2. Christian Weises <u>Trauer=Spiel von dem Neapoli- tanischen Haupt=Rebellen Masaniello</u> | | 133 |
| Anmerkungen zum 3. Kapitel | | 164 |
| 4. VICO UND MORHOP | | 171 |
| Anmerkungen zum 4. Kapitel | | 196 |
| 5. DIE DEUTSCHE LITERATUR DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS IN ITALIENISCHER FORSCHUNG (1945-1978) | | 199 |
| Anmerkungen zum 5. Kapitel | | 247 |
| REGISTER | | 261 |