

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers 7

Einleitung 11

## *Erstes Buch*

Der Film als Produkt des 20. Jahrhunderts 19

I. Kapitel: Die Kunst als gesellschaftliches Bedürfnis 21

II. Kapitel: Aufstieg 27

1. Teil: Der Dokumentarfilm 27

Ur-Kino – Schönheit – Das schöne und das wahre Dorf – Revolutionäre Technik – Film-Poesie

*Schautafel 36*

2. Teil: Der Phantastische Film 38

Méliès – Psychologisierender Film – Avantgarde-Film – Chaplin – Der Narr als philosophische Figur

*Schautafel 46*

3. Teil: Der Spielfilm 48

Pioniere: Lumière, Meßter – Filmischer Raum und filmische Zeit – Griffith – Angleichung an die bürgerlichen Künste – Der russische Film – Der Schauspieler – Die optische Sprache – Filminhalt

*Schautafel 64*

III. Kapitel:

1. Teil: Widersprüche 67

2. Teil: Publikumswünsche 71

Der Film als Ventil

3. Teil: Unterschiedliches Publikum 77

*Schautafel 81*

IV. Kapitel: Krise

1. Teil: Der gesellschaftliche Auftrag der Filmindustrie 83

*Schautafel 88*

2. Teil: Formen der Unfreiheit des Films 90

3. Teil: Fortschreitende Technik als Feind 95

*Schautafel 94*

*Zweites Buch*

Zur Geschichte des fortschrittlichen Films 97

V. Kapitel:

1. Teil: Die Etappen des fortschrittlichen Films 101
2. Teil: Kritik an der Gegenwart 105  
Volkskunst

VI. Kapitel:

1. Teil: Probleme der Dramaturgie des fortschrittlichen Films 118
2. Teil: Dramaturgische Methoden 122  
Der dramatische Film – Der komische Film – Propaganda – Soziale  
Dramaturgie

VII. Kapitel: Wandlungen der Darstellungskunst 131

1. Teil: Traditionelle Aufgaben des Darstellers 131
2. Teil: Anpassung an die Maschine 138
3. Teil: Vom Bühnendarsteller zum Filmschauspieler 143

VIII. Kapitel: Verhältnis von Wort zu Bild 148

Dynamik

Schluß: Unser Recht am Film 151

*Anhang*

Anmerkungen 155

Filmregister 157

Personenregister 162

Sachregister 167

Hans Richter-Filmographie 169

Hans Richter-Bibliographie 173