

INHALT

Danksagungen	9
Verzeichnis der Abkürzungen der Werktitel von Victor Segalen	10
Präliminarien	13
Arbeitsweise und Forschungsstand	14
Die Texte: LES IMMÉMORIAUX, RENÉ LEYS, LE FILS DU CIEL	18
Schreib- und Zitierweisen	20
Vorwort	22
Zweifeln heißt schreiben	22
Schreiben vom Schreiben	24
Wissen ist träumen	25
Autor und Leser	27
Leere	30
Progressive Regression	33
Inversion	35
I. Metapher	37
1. Architektur	40
2. Körper	41
3. Opfer	42
4. Anmerkung zum Autor	44
II. Typologie	48
(zu LES IMMÉMORIAUX)	
1. Im Namen des Protagonisten	49
2. Antitypus	52
3. Jakobs Kampf mit dem Engel. Zu einer Textanalyse von Roland Barthes ..	62
4. Paul Gauguins Bild VISION APRÈS LE SERMON OU LA LUTTE DE JACOB AVE L'ANGE (1888).	64

Exkurs 1: Doppelgänger.	67
1. Der Kaiser, der Andere	70
2. Leys & Co.	72
3. Der Tod	79
III. Topografie	83
(zu RENÉ LEYS)	
1. Äußere und innere Stadt.	85
2. Plan	89
3. Kontur	92
Insert: Imaginäre Linie	95
4. Diagonale.	97
5. Bewegungsfiguren	99
Skizzen und Plan	101
6. Kryptogramm	102
7. Topografische Inkongruenz	106
IV. Chronografie.	108
(zu LE FILS DU CIEL)	
1. Ahistorische Geschichtsschreibung	110
2. Regressive Transposition	133
3. Hybride Chronik.	143
4. Kreis / Spirale	150
post scriptum zu Kapitel III. und IV.	159
1. In kleiner Münze	161
2. Anmerkung zur chinesischen Tradition der <i>t'u</i>	162
V. Synkope	165
1. Die Synkope in LES IMMÉMOIAUX	169
2. Die Synkope in RENÉ LEYS.	170
3. Zu einer Novelle Kleists „nach einer wahren Begebenheit, deren Schauplatz vom Norden nach dem Süden verlegt worden“	177

4. Die Synkope in LE FILS DU CIEL	182
Exkurs 2: Junggesellenmaschine	184
1. Textmaschine (zu RENÉ LEYS)	185
2. Zeitmaschine (zu LE FILS DU CIEL)	193
VI. Inversion	199
1. Raum und Zeit	200
2. Diptychon	202
3. Schreiben <gegen den Strich>	204
4. Exotismus, invertiert	206
5. Homosexualität	208
6. Matrix	211
Anhang	214
Glossar chinesischer Namen	214
LA TABLATURE	216
Übersetzungen	218
– ÜBER EINE NEUE FORM DES ROMANS	218
– MÄEUTIK	223
– DER KEIM	224
– BRIEF X	226
Bibliographie I. und II.	229