

INDICE

<i>Premessa</i>	pag.	1
<i>Avvertenze</i>	»	5
I. La borghesia, la morte e lo spirito ebraico	»	9
II. Il concetto d'inettitudine e le sue implicazioni mitteleuropee ed ebraiche	»	47
III. Il concetto di vecchiaia e il rapporto padri-figli	»	77
IV. Dal concetto di autodifesa a quello di malattia	»	93
V. Perdere il futuro: <i>Il vegliardo</i>	»	119
VI. Italo Svevo scrittore ebraico	»	129
VII. Svevo lettore di Jean Paul	»	145
VIII. Da Pirandello a Svevo. Alcuni motivi affini	»	161
IX. Svevo e la prima guerra mondiale	»	169
X. Conclusione. Significato e caratteri di una poetica mitteleuropea	»	193

Appendice prima. Ulteriori studi sveviani

I. Svevo e l'arte figurativa contemporanea	»	209
II. Da Trieste a Londra. Svevo giornalista «culturale» nell'immediato primo dopoguerra	»	219

Appendice seconda. Note tra interpretazione e documento

1.	Alcuni problemi di metodo e d'interpretazione	pag.	233
2.	Piero Rismondo tra Svevo, Bobi Bazlen e la psicoanalisi »		249
3.	Un album sveviano	»	253
4.	Una commedia di Elio Schmitz	»	257
5.	Due lettere sveviane ritrovate	»	263
Due note critiche su pubblicazioni sveviane			
6.	Svevo ambrosiano, anzi «lumbard»	»	269
7.	Su un'edizione dei romanzi sveviani	»	273
	<i>Indice dei nomi</i>	»	277