

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	1
Bildbewußtsein und Kunsterfahrung in der phänomenologischen Philosophie	
Edmund Husserl.....	4
Fritz Kaufmann.....	7
Maurice Merleau-Ponty.....	11
Roman Ingarden.....	14
Eugen Fink.....	17
Walter Biemel.....	18
Mikel Dufrenne.....	20
Bildbewußtsein und Kunsterfahrung im zeitgenössischen theoretischen Schrifttum	
Schichten-Modelle.....	25
Bild- und Realwahrnehmung.....	27
Text – Bild – Sprache – Bedeutung.....	31
Ohnmacht der Sprache?.....	36
Intermediale Wechselbeziehungen.....	41
Konstituierende Akte des Bildbewußtseins.....	44
Bild und Wort- Schriftsteller schreiben über Werke der Kunst	
Probleme der intermedialen Begegnung zwischen Wort und Bild.....	51
Bildende Kunst als Gedankenarbeit.....	54
Die verstandesmäßige und emotionale Deutung des Bildes mittels des Wortes. Vergleich und Metapher.....	58
Begriffssprache.....	61
Intention und Sinneswahrnehmung beim Künstler.....	63
Ontologische und metaphysische Aspekte. Sein und Wesen.....	65
Die Darstellung des Menschen.....	68
Die Darstellung der Dinge im Bild.....	71
Der Betrachter und das Bild.....	75
Diskurs-Typen.....	83
Brigitte Kronauer: “Das weiße Pferd” (Philips Wouwerman)- Analyse einer Bild-Deutung.....	93

Aspekte des Bildgedichtes

Ingres – de Banville.....	101
Gedichte zu Bildern Claude Monets.....	106
Gedichte zu Edvard Munchs “Der Schrei”.....	114
Zu Rafael Albertis “A la Pintura”.....	120
Zur Typologie des Bildgedichtes bei Gisbert Kranz.....	124

Das Schreiben über Bilder und künstlerisches Schaffen im Maler-Roman.....

129

Joyce Cary: <i>The Horse's Mouth</i>	130
Pierre Drieu la Rochelle: <i>Mémoires de Dirk Raspe</i>	135
John Berger: <i>A Painter of our Time</i>	144
Hugh Hood: <i>White Figure, White Ground</i>	149
Hugh McLeave: <i>A Man and his Mountain</i>	154
Philip Callow: <i>The Painter's Confession</i>	159
Jane Urquart: <i>The Underpainter</i>	164
Hanns-Josef Ortheil: <i>Im Licht der Lagune</i>	172
Fazit.....	180

Spezielle Formen der intermedialen Wechselbeziehung zwischen literarischem Text und Bild

Beat Brechtbühl: <i>Die Bilder und ich</i>	187
Donald L. Weismann: <i>Language and Visual Form</i>	191
Jean Tardieu: <i>Les portes de toile</i>	197
Jürgen Becker und Rango Bohne: <i>Fenster und Stimmen und Frauen mit dem Rücken zum Betrachter</i>	201
Claude Esteban über Edward Hopper: <i>Soleil dans une pièce vide</i>	208
Yves Bonnefoy: <i>Remarques sur le dessin</i>	211
Jacques Roubaud: <i>Ciel et terre et ciel et terre et ciel</i>	216
Georges Braques illustrierte Notizbücher.....	220
Fazit.....	222

Epilog: Über Bilder schreiben?.....	227
-------------------------------------	-----

Literaturverzeichnis.....	233
---------------------------	-----