

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
"Thesen" (7) – Bilder und Literatur: Italo Calvino (8) – Literatur und Kunst (9) – Erzählte Bilder (10) – Zur Methode, Textauswahl und Gliederung (11)	
<b>I Erzählte Bilder zwischen Kunstkritik und Literatur im 18. Jahrhundert.</b> .....	15
<b>A Zur Bildbeschreibung</b> .....	15
1) Caylus.....	15
<i>Ut pictura poesis</i> (15) – Bildbeschreibung (17)	
2) Diderot.....	19
Dramatisierte Bilder: Greuze 1765: <i>Le mauvais fils puni</i> (20) – <i>La jeune fille qui pleure son oiseau mort</i> (22) – Romantischer Spaziergang: Vernet 1767 (24)	
3) Heinse.....	29
Sprachdynamik: Rubens' <i>Flucht der Amazonen</i> (30)	
4) Lichtenberg.....	36
In Hogarths Manier: <i>Die Heirat nach der Mode</i> (37)	
<b>B Zur Bildverwandlung</b> .....	41
1) Charles Duclos .....	41
Bilder-Märchen: <i>Acajou et Zirphile</i> (41)	
2) J.G. Jacobi .....	46
Erzählung nach Raffael: <i>Neßir und Zuleima</i> (46)	

<b>II Erzählte Bilder im 19. Jahrhundert</b> .....	49
1) Kleist .....	49
Lustspiel nach Debu-court: <i>Der zerbrochne Krug</i> (49)	
2) E.T.A. Hoffmann .....	55
a) Phantastik –Das unheimliche Leben der Kunst .....	55
Das serapiontische Schauen (55) –Serapions Aufenthalt (56) –Phantomatisches Bild, oder: "Das unheimliche, das aus allen Wänden weht" (58) –Lebendes Bild (59)	
b) Des Erzählers Bilder.....	61
<i>Der Artushof</i> (61) – <i>Meister Martin der Kufner und seine Gesellen</i> (62) – <i>Die Fermate</i> (66) – <i>Doge und Dogaressa</i> (69)	
c) <i>Prinzessin Brambilla</i> .....	75
Bilder einer Erzählung (78) –Bilder werden Texte (85) – <i>Prinzessin Brambilla</i> und Jacques Callot: implizite Bezüge (96) –explizite Bezüge (99)	
d) Zu Hoffmanns Theorie der Genese einer Erzählung.....	101
e) <i>Des Veters Eckfenster</i> .....	103
3) Mörike.....	109
<i>Maler Nolten</i> oder: Am Anfang war das Bild (109) –Bild/Blitzliebe (110) –"Dies Bildnisz ist bezaubernd schön" (111) –Die unheimliche Elizabeth (113) Bilderzählung (115) –Die Zweiphasigkeit des künstlerischen Prozesses (116) –Die Musikalität (118)	
4) Storm .....	119
Eingerahmte Vergangenheit: <i>Aquis submersus</i> (119)	
5) Flaubert .....	125
Ikonoklastisches Schreiben: <i>La Tentation de Saint Antoine</i> (125) – <i>La légende de Saint Julien l'Hospitalier</i> (128) – <i>Un coeur simple</i> (131)	

<b>III Erzählte Bilder im 20. Jahrhundert .....</b>	<b>133</b>
1) Wilhelm Jensen .....	133
Entfaltung eines Wunschbildes: <i>Gradiva</i> (133)	
2) Raymond Roussel .....	136
Momentaufnahme: <i>La Vue</i> (136)	
3) Peter Weiss .....	141
<i>Laokoon oder die Grenzen der Sprache</i> (141) – Schiffbruch mit Zuschauer: <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> (143)	
4) Claude Simon .....	150
Pikto-Roman: <i>La Bataille de Pharsale</i> .....	151
Des Erzählers Eckfenster (151) – Epiphanie (152) – Erinnerungsbilder (153) – Momentaufnahme (155) – Schlachtenbilder (156) – Fixierte Bewegung (163) – Claude Simon vs. Peter Weiss (165) – Malerei als Gleichnis (167)	
5) Robbe-Grillet .....	171
Momentaufnahmen .....	171
<i>La Chambre secrète</i> (171) – Momentaufnahme und 'Suspense' (173)	
Pikto-Roman: <i>La Belle Captive</i> .....	175
Incipit als Momentaufnahme: <i>Le Château des Pyrénées</i> (175) – <i>L'Assassin menacé</i> (178) – <i>La Traversée difficile</i> (182) – <i>La Belle Captive</i> (184) – Pikto-Nouveau-Roman, oder: "Anschauungsformen" des 20. Jahrhunderts (186)	
Pompejanisches Phantasiestück in Delvaux' Manier .....	189
6) Butor .....	192
<i>Le Rêve de Paul Delvaux</i> (195) – <i>Le Salut</i> , 1938 (196) – Jules Verne (201) – Phantasiestück in Delvaux' Manier (204)	

Schlußbemerkung .....	206
Zur Typologie von erzählten Bildern: Leistungen (206) – Typen (209)	
Anmerkungen und Exkurse .....	213
Literaturverzeichnis .....	244
Abbildungsverzeichnis .....	251