

# Inhalt

J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH, MÜNCHEN

*Vorwort*

IX

## A. Begriff und Intentionen

FRITZ SCHALK, KÖLN

*Fin de Siècle*

3X

ECKHARD HEFTRICH, MÜNSTER

*Was heißt l'art pour l'art*

16

WOLFDIETRICH RASCH, MÜNCHEN

*Fin de Siècle als Ende und Neubeginn*

30X

WALTER WIORA, TUTZING

*„Die Kultur kann sterben“ — Reflexionen zwischen 1880 und 1914*

50X

HELMUT KOOPMANN, AUGSBURG

*Entgrenzung — Zu einem literarischen Phänomen um 1900*

73X

JENS MALTE FISCHER, SIEGEN

*Dekadenz und Entartung —*

*Max Nordau als Kritiker des Fin de Siècle*

93X

HELMUT ARNTZEN, MÜNSTER

*Karl Kraus als Kritiker des Fin de Siècle*

112

WILLIBALD SAUERLÄNDER, MÜNCHEN

*Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte  
am Fin de Siècle*

125

## B. Vorbilder

EDUARD HÜTTINGER, BERN/ZÜRICH <i>Giorgione- und Leonardokult</i>	143
LEA RITTER-SANTINI, MÜNSTER <i>Maniera Grande — Über italienische Renaissance und deutsche Jahrhundertwende</i>	170
ROGER BAUER, MÜNCHEN <i>Die Wiederentdeckung des Barock und das Ende des Ästhetizismus</i>	206
LOTHAR HÖNNIGHAUSEN, BONN <i>Der Abenteuerroman und die Dekadenz</i>	223 <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span>
HANS HINTERHÄUSER, WIEN <i>Präraffaelitische Frauengestalten in romanischer Prosa</i>	250
C. Der Symbolismus und seine Motive	
H. L. C. JAFFÉ, AMSTERDAM <i>Der Symbolismus in Belgien und in den Niederlanden</i>	285
WLADYSLAWA JAWORSKA, WARSCHAU <i>Probleme des Symbolismus in der polnischen Malerei</i>	298
HANS A. LÜTHY, ZÜRICH <i>Schweizer Symbolisten in Paris</i>	315
LARS OLOF LARSSON, STOCKHOLM <i>Symbolismus in Skandinavien</i>	326
FRIEDHELM WILHELM FISCHER, MAINZ <i>Geheimlehren und moderne Kunst</i>	344
HELMUT SCHEUER, SIEGEN <i>Zur Christus-Figur in der Literatur um 1900</i>	387 378

HEIDE EILERT, MÜNCHEN

*Die Vorliebe für kostbar-erlesene Materialien und ihre Funktion  
in der Lyrik des Fin de Siècle*

421

HORST FRITZ, BUDENHEIM

*Die Dämonisierung des Erotischen in der Literatur  
des Fin de Siècle*

442

D. Beispiele literarischer Formung

KARLHANS KLUNCKER, BONN

*Der George-Kreis als Dichterschule*

467

GUNTER MARTENS, HAMBURG

*Stürmer in Rosen — Zum Kunstprogramm einer Straßburger  
Dichtergruppe der Jahrhundertwende*

489

HARTMUT ZELINSKY, MÜNCHEN

*Hugo von Hofmannsthal und Asien*

508

WOLFGANG KUTTENKEULER, KÖLN

*Der Außenseiter als Prototyp der Gesellschaft —  
Frank Wedekind: „Der Marquis von Keith“*

567

HELMUT SCHANZE, AACHEN

*Thomas Mann: „Buddenbrocks“ — im „Kontext“ um 1900 —  
Probleme einer Rezeptionsgeschichte*

596

RENATE WERNER, BOCHUM

*„Cultur der Oberfläche“ — Anmerkungen zur Rezeption der  
Artisten-Metaphysik im frühen Werk Heinrich und Thomas Manns*

609

*Abbildungen*

643

VII