

I N H A L T

1.	Einleitung.....	1
1.1.	Allegorie und Literaturgeschichte	2
1.2.	Literarhistorische Begriffsverwirrung als Resultat undurchschauter Dialektik	3
1.3.	Zum Forschungsstand	6
1.3.1.	Zu Burkhard Lindners Ansatz (Voigt, Böschenstein)	8
1.3.2.	Zu Burkhard Lindners Benjamin- Rezeption (Willkür-Begriff)	10
1.3.3.	Zu Burkhard Lindners Rezeption des Benjaminschen Antinomie- Begriffs	12
2.	Legitimation.....	16
2.1.	Auswahl des Allegorie-Begriffs aus Benjamins Werk	16
2.2.	Benjamins Allegorie-Begriff - literatur- wissenschaftliche versus philosophische Kategorie	18
2.3.	Benjamin - Literaturwissenschaftler (Dichter) versus Philosoph	20
3.	Einführung: Zum Verhältnis von Literatur- wissenschaft (Dichtung) und Philosophie.....	25
3.1.	Das Verhältnis Wissenschaft-Philosophie- Kunst, als Verhältnis von Methode und Gegenstand	25
3.2.	Der Allegorie-Begriff - dialektische Kor- relation von philosophisch-literaturwis- sensschaftlicher Methode und deren Gegen- stand	26
3.3.	Methode und Gegenstand der Allegorie im Barockbuch (Allegorie-Kapitel und Vorrede)	30
3.4.	Vorrede: Das Verhältnis von (Literatur-) Wissenschaft-Philosophie-Kunst	33
3.5.	Zusammenschau und Ausblick	37

4. Methode und Gegenstand philosophischer Literaturwissenschaft als dialektische Vermittlung von Wissenschaft-Philosophie-Kunst (Ihr Verhältnis zu einer Dialektik von Allegorie und Symbol)..... 44
- 4.0. Gliederung von Kapitel 4 44
- 4.1. Literatur-Wissenschaft 47
- 4.1.1. Aporie der Literatur-Wissenschaft 47
- 4.1.2. 'Begriffliche Schicht' des Kunstwerkes 49
- 4.1.3. Induktion versus Deduktion (Eindeutigkeit, Irrationalität) 55
- 4.1.4. Positivistische 'Lösung' der literaturwissenschaftlichen Aporie 58
- 4.1.5. 'Eindeutigkeit' und 'Mehrdeutigkeit' als Kategorien (Symbol/Allegorie) 62
- × 4.1.6. Eindeutigkeit - Mehrdeutigkeit, Symbol - Allegorie bei D. A. Schrensen und W. Kohlschmidt 66
- 4.1.7. Exkurs: 'Eindeutigkeit' bei L. Wiesenthal 68
- 4.2. Philosophie 72
- 4.2.1. Philosophie: 'erhobne Mitte' von Wissenschaft und Kunst, von Methode und Gegenstand 72
- 4.2.2. Philosophie - Methode und Gegenstand des zweiten Baudelaire 75
- 4.2.3. Das 'Nachfragen' philosophischer Literaturwissenschaft bei der Philosophie und die allegorische Schicht - Erfahrung und Reflexion 79
- 4.2.4. Überleitung: Der wissenschaftliche Übergang von Philosophie in Kunst (Ästhetik) 85
- 4.3. Kunst 88
- 4.3.1. 'Kunst' und 'Aura' 88
- 4.3.2. Aura im Sonett 'A une passante' 89
- 4.3.3. Adornos Kritik am Aura-Begriff Benjamins. Die Dialektik der Aura als Dialektik von Allegorie und Symbol 93
- 4.3.4. Allegorie als Formprinzip bei Benjamin und Adorno 97
- 4.3.4.1. Aura, Form und Allegorie als Ideen 97
- 4.3.4.2. Spur, Handwerk, Schein 100

- 4.3.5. Form und Allegorie bei Adorno als Weiterführung Benjamins 102
 - 4.3.5.1. Form-Inhalt; Allegorie: Form und Formen 103
 - 4.3.5.2. Gehalt als objektiver Wahrheitsgehalt im Sinne Benjamins. Der Vorrang des Objekts und der Form, Negation von Intention 106
 - 4.3.5.3. Form als Schein. Allegorie bei Hölderlin ('Parataxis') 113
 - 4.3.5.4. Form und geschichtsphilosophische Spur. Geschichtsphilosophie und das Gesellschaftliche an Kunst 115
 - 4.3.5.5. Zusammenfassung zum Form-Intentions-Begriff 120

5. Das Allegorie-Kapitel des Barockbuches als philosophische Literaturwissenschaft..... 122

- 5.0. Vorbemerkung zur Methode von Kap. 5 122
- 5.1. Vorbereitung: Exposition bisheriger Motive 122
 - 5.1.1. Abwertung von Allegorie als Nicht-Kunst 122
 - 5.1.2. Kunst und Exegese (Gegenstand und Methode): Allegorie als Kunst - Kunst als Allegorie 124
- 5.2. Hinführung: Allegorie als Kunst - Negation des Verdikts von Konvention, Abstraktheit, Willkür (Gliederung von Kap. 5.3. bis 5.5.) 130
- 5.3. Die Dialektik von Konvention und Ausdruck 135
 - 5.3.1. im Allegorie-Begriff des Barockbuches 135
 - 5.3.2. als Dialektik von Ausdruckslosem und Ausdruck in der Wahlverwandschaftenarbeit 144
- 5.4. Zur Dialektik von Begriff und Ding 147
 - 5.4.1. in Allegorie, in Kunst (Rekurs und Hinführung) 147
 - 5.4.2. im Allegorie-Begriff des Barockbuches 153
 - 5.4.3. Exkurs: Zweite Verdinglichung. Barockbuch und Spätwerk 158
 - 5.4.4. Zweite Verdinglichung und allegorische 'Antinomie' 162
- 5.5. Die Antinomie von Willkür und Rettung 164
 - 5.5.1. Der Schluß des Barockbuches 164
 - 5.5.2. Implizierte Philosophie: Zu Methode und Gegenstand des Barockbuches 169
 - 5.5.2.1. Vorbemerkung: Philosophie und allegorische Schicht 169
 - 5.5.2.2. Willkür und Nominalismus im Allegorie-Begriff des Barockbuches (Schluß und Vorrede) 171

- 5.5.3. Kritik 174
 - 5.5.3.1. Ästhetisch vermittelte Ideologiekritik 174
 - 5.5.3.2. Ästhetische Kritik: Willkür und Intention (Zur Ästhetischen Durchbildung einer Dialektik von Allegorie und Symbol) 179
- 5.6. Gliederung von Kap. 6-8 (Dialektik von Allegorie und Symbol) 184
- 6. Das Allegorie-Kapitel des Barockbuches als Konfiguration von Materialien zu einer dialektischen Vermittlung von Allegorie und Symbol..... 187
 - 6.0. Vorbemerkung 187
 - 6.1. Der ästhetische Symbol-Begriff von Klassik und Romantik als uneingestanden theologischer - Allegorie theologisch (zu: Ursprung 174-178) 188
 - 6.2. Creuzers Bestimmung des Symbols als mittelbare Bestimmung der Allegorie 190
 - 6.2.1. Symbol und Allegorie: Anschauung und Begriff (zu: Ursprung 179 f. - 181) 190
 - 6.2.2. Die Dialektik von Allegorie und Symbol als Dialektik der Mystik (zu: Ursprung 180 f.) 195
 - 6.2.3. Mystik und die Anschauungsform der Zeit in Symbol und Allegorie (zu: Ursprung 182 f.) 197
 - 6.2.4. Die Dialektik von Allegorie und Symbol als Dialektik von Natur und Geschichte (zu: Ursprung 182 ff.) 198
 - 6.3. Die Dialektik von Melancholie und Allegorie (zu: Ursprung 184 ff., 197 ff., 204 ff. und Schluß passim) 200
 - 6.3.1. Benjamins Differenzierung von Melancholiker und Allegoriker als subkutane Differenzierung von Symbol und Allegorie 200
 - 6.3.2. Dialektik von Melancholie und Allegorie als Dialektik von Symbol und Allegorie 203
 - 6.3.3. Die interpretative Dialektik von Melancholie und Allegorie als genuin literarhistorische Dialektik in Benjamins Werk. Allegorie als dialektische Methode 206
 - 6.3.4. Die Dialektik von Allegorie und Symbol als interpretative Dialektik von Teil und Ganzem 211
 - 6.3.5. Exkurs: Naturschönes und Allegorie in Adornos Ästhetischer Theorie (als Weiterführung Benjamins) 214
 - 6.4. Überleitung 218

7.	Rekurs: Die historische Dialektik der Aura als Dialektik von Allegorie und Symbol - Geschichte (Gesellschaft) und Autonomie.....	219
7.1.	Exkurs: Kritische Schlußbetrachtung zur Kategorie des Vorrangs (Form, Aura, Symbol - Entauratisierung, Allegorie)	232
8.	Ausblick: Die Konstellation Wissenschaft-Philosophie-Kunst als geschichtsphilosophische Literaturwissenschaft.....	234
8.1.	Allegorie-Begriff und Epochenbegriff	236
8.2.	Epochen-Begriff und 'Zeiten des Verfalls'	237
8.3.	Angelus Novus: Epochen als 'Trümmer'	240
8.4.	XVII. Geschichtsphilosophische These: Epoche-Werk-Allegorie	242
8.5.	Historisch-dialektischer Epochen- und Allegorie-Begriff - 'Basis' und 'Überbau'	245
9.	Anmerkungen.....	253
10.	Literatur.....	267