

TABLE ANALYTIQUE

AVANT-PROPOS (p. 1).

REMARQUES PRÉLIMINAIRES (p. 7).

Première partie

SITUATIONS ET COMPORTEMENTS

CHAPITRE I. — Un personnage marginal

Une existence contradictoire (p. 11). — L'attitude de Lenz vis-à-vis de la société féodale livonienne : reflet et contestation (p. 12). — L'expérience de la société et de la culture bourgeoises : Kœnigsberg et Kant (p. 20). — L'accès à la vie intellectuelle et à la création littéraire : Goethe et le cercle de Strasbourg (p. 24). — La permanence de la situation marginale de Lenz : l'échec de Weimar (p. 28). — La crise de démence : le récit d'Oberlin (p. 33).

CHAPITRE II. — L'enfant prodigue *notre ami Lenz*

Père et fils (p. 39). — La personnalité du père (p. 40). — Le reflet du rigorisme paternel dans l'attitude du jeune Lenz (p. 44). — Le refus de la tutelle paternelle et les tentatives d'émancipation : la situation de l'enfant prodigue (p. 47). — Le triple échec de la vie sentimentale de Lenz (p. 51). — Frédérique Brion (p. 52). — Cléophe Fibich : crise sentimentale et conversion morale (p. 55). — Henriette von Waldner (p. 61). — Le recours à l'assistance d'un personnage paternel substitutif et la régression vers l'univers de l'enfance : Salzmann, Cornelia Schlosser (p. 63). — L'attitude ambiguë du jeune Lenz vis-à-vis de la femme : les témoignages de l'adolescence (p. 66). — Lenz et les problèmes de la sexualité ; la fonction positive de la pulsion sublimée : *De la vie conjugale* (p. 69). — La manifestation non sublimée de la pulsion sexuelle à l'origine d'un sentiment de culpabilité : lévirat (p. 72). — Le désarroi d'Œdipe (p. 75).

CHAPITRE III. — Les avatars d'une situation obsédante

Le motif central de l'œuvre : la formation du couple et le rôle du personnage paternel (p. 77). — L'élimination de l'obstacle représenté par le père, sujet de comédie ou de drame : *les Deux Vieillards* (p. 80). — *Les amis font le philosophe* : le schéma œdipien, le désistement du père (p. 84). — *Le Propre à rien vertueux* : le fils bafoué (p. 92). — *L'Anglais* : le suicide du fils (p. 99). — Les fragments, *Catherine de Sienne* : solipsisme (p. 103). — Angoisse et tragique (p. 109).

CHAPITRE IV. — **Compensations illusoirs et réalités**

Réformes (p. 111). — Précepteurs et soldats (p. 113). — La quête d'un monde harmonieux (p. 116). — Les origines sociales des tendances réformatrices de Lenz : exemples livoniens (p. 118). — Une utopie rassurante : *le Pasteur de campagne* (p. 120). — *Les Opinions d'un profane* (p. 125). — La naissance de la conscience morale (p. 127). — Le rôle de l'interdit dans l'élaboration d'une morale non transcendante (p. 130). — L'originalité de Lenz par rapport à Herder et à Rousseau : la conscience individuelle n'est pas le reflet d'une conscience universelle (p. 135). — Morale et psychologie (p. 138). — L'analyse introspective (p. 141). — La représentation critique d'un comportement subjectif : *l'Ermite et Tantale* (p. 143).

Deuxième partie

STRUCTURESCHAPITRE V. — **Définitions**

Ambiguïté de la position de Lenz dans le courant littéraire de l'époque (p. 149). — Tragédie, comédie et mélange des genres (p. 150). — Un pamphlet composite : les *Observations sur le théâtre* (p. 156). — La définition du drame moderne à partir de la fonction du personnage central (p. 160). — Les contradictions entre la théorie et la pratique (p. 163). — Le personnage dramatique comme ensemble de signes et de significations (p. 167). — La fable comme agencement des causes et des effets (p. 170). — La tragédie antique comme représentation terrifiante d'un sacrifice injustifiable (p. 171). — L'inversion comique de la situation tragique (p. 174). — La tragi-comédie comme amplification significative d'une contradiction fondamentale (p. 178). — L'originalité et la portée de la position de Lenz : *Pandaemonium germanicum* ; la tragédie bourgeoise ; « Sturm und Drang » ; hyperboles (p. 181).

CHAPITRE VI. — **Entre le rire et les larmes : les comédies adaptées de Shakespeare et de Plaute**

Lenz et la comédie (p. 189). — *Amor vincit omnia* : technique d'adaptation ; signification générale de l'adaptation ; l'apport original de Lenz (p. 190). — Lenz et Plaute (p. 197). — La comédie de mœurs (p. 198). — Genèse des adaptations (p. 200). — Technique d'adaptation (p. 203). — Présentation du recueil (p. 205). — Scènes de la vie bourgeoise (p. 206). — Aristocrates et bourgeois (p. 211). — La parade finale (p. 215). — Originalité de Lenz ; Lessing et la comédie (p. 220).

CHAPITRE VII. — **Comédie et tragédie : le Précepteur**

Le Précepteur, pièce didactique ? (p. 223). — La condition du précepteur : la thèse soutenue par le conseiller (p. 227). — La situation de Läufer (p. 232). — Le précepteur et ses maîtres (p. 234). — La séduction et ses conséquences (p. 238). — La première version : le drame de la fille séduite (p. 239). — La deuxième version : le séducteur, principale victime du drame (p. 243). — Le commentaire par la farce (p. 246). — La collision dramatique (p. 247). — Le suicide et le sauvetage de Gustchen (p. 248). — La comédie des étudiants : sa fonction dramatique (p. 250). — La condition d'étudiant : le passé de Läufer (p. 257). — La destinée de Läufer : Wenzeslaus, père protecteur et père abusif (p. 261). — La castration (p. 267). — La signification de l'acte de Läufer (p. 272).

— Le mariage du castrat (p. 275). — La signification de ce dénouement grotesque (p. 278). — Contrepoint : le retour de l'enfant prodigue (p. 281). — Portée de la pièce : les dénouements suggérés, mais écartés par Lenz (p. 284). — Tragédie et comédie (p. 288). — Originalité du Précepteur ; le jugement de Hebbel (p. 290).

CHAPITRE VIII. — Une tragi-comédie expérimentale : le Nouveau Menoza

Un sujet littéraire : le roman d'Eric Pontoppidan et son utilisation par Lenz (p. 294). — La situation initiale du personnage central : entre l'adultère et l'inceste (p. 297). — Tandì et ses partenaires : place et signification de la comédie sentimentale (p. 301). — Tandì, juge de son siècle : le commentaire didactique (p. 306). — Tandì, personnage témoin (p. 310). — Le dénouement de la comédie sentimentale et ses éléments parodiques (p. 311). — Le retournement de la comédie sentimentale : l'inceste (p. 314). — Le traitement comique du motif tragique (p. 318). — Signification didactique du motif de l'inceste : l'attitude de Maître Beza devant la transgression de l'interdit (p. 320). — L'attitude du philosophe Zierau devant l'adultère (p. 321). — Les conséquences tragiques de la transgression de l'interdit : la signification de la pendaison volontaire de Gustav (p. 325). — Le dénouement tragi-comique : tragédie et quiproquo (p. 328). — Critiques : valeur et signification du comportement de Tandì (p. 330). — Les deux dernières scènes : tragédie et marionnettes (p. 334). — Le mécanisme de la tragi-comédie et la portée du *Nouveau Menoza* (p. 338).

CHAPITRE IX. — La tragi-comédie : les Soldats

La genèse de la pièce (p. 345). — Son orientation (p. 349). — La famille bourgeoise (p. 352). — Le séducteur et sa victime (p. 354). — Les illusions bourgeoises (p. 358). — Le thème central de l'œuvre (p. 362). — Officiers et bourgeois (p. 366). — Les divertissements de la soldatesque (p. 367). — La séduction (p. 373). — Le destin et ses victimes : le *miles gloriosus* (p. 378) ; le fiancé bafoué (p. 380) ; le père de famille (p. 381) ; la fille séduite (p. 383). — Un ultime recours : l'intervention de la comtesse La Roche (p. 385). — L'accélération du mouvement vers la catastrophe : utilisation du temps et de l'espace dramatique (p. 392) ; le commentaire par le grotesque : le salon de Madame Bischof (p. 393) ; le meurtre de Desportes et le suicide de Stolzius (p. 314) ; la destruction de l'univers paternel (p. 396). — Le commentaire final (p. 397). — La tragi-comédie (p. 402). — Originalité des *Soldats* par rapport à d'autres représentations dramatiques du thème de la séduction (p. 407) ; les *Souffrances d'une femme* (p. 408) ; l'*Infanticide* (p. 411) ; la *Tragédie de Marguerite* (p. 416). — Tragi-comédie et tragédie bourgeoise (p. 419).

CONCLUSION (p. 421).

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES (p. 429).

INDEX (p. 437).