

INHALT

Einleitung	1
I. TEIL: KUNST UND KÜNSTLER IN DER THEORIE	
Tagebücher, Briefe, Gespräche	5
Sprache als Medium der Klärung und der Initiation	5
Dichtung als Erkenntnis der Totalität	10
Autobiographie als Selbsterkenntnis	12
Autobiographie und Dichtung als Begründung des Lebens	18
Rückzug aus dem Leben als Bedingung des Dichtens	22
Dichten als Nicht-Leben	26
× Lebensschwäche als Bedingung des Dichtens	34
Dichtung als Forderung der Gesellschaft	40
Subjektivität und Objektivität der Dichtung	48
II. TEIL: KUNST UND KÜNSTLER IM WERK	
Einzelne Gestalten und Erzählungen	51
Die Lufthunde	51
Titorelli	56
Erstes Leid	69?
Eine kleine Frau	73
× Ein Hungerkünstler	82
Josefine, die Sängerin, oder das Volk der Mäuse	93
Die Struktur der Sammlung „Ein Hungerkünstler“	107

III. TEIL: STRUKTUREN DES WERKES

Elemente des Erzählens	113
Satzformen	113
Formen der Gestik und Mimik	130
Bildformen	136
Formen der Perspektive	147
Exkurs: Der Entstehungsprozeß	153
Gattungen des Erzählens	161
Betrachtung	161
Parabel	163
Geschichte	170
Roman	178
Bericht	188
Benutzte Literatur	195