

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Zitierungen . . . . .	8
Einleitung: Masken um J. G. Hamann . . . . .	9
1. Das alte Hamannbild: <i>Goethe — Hegel</i> . . . . .	13
2. Maske und Masken bei Hamann: <i>Tabellen</i> . . . . .	27
3. Maskenjugendreigen: „ <i>Daphne</i> “ — <i>der Druiden</i> . . . . .	36
4. Die erste Demaskierung: „ <i>Dangeuil</i> “ — <i>das Londoner Schrifttum</i> . . . . .	43
5. Die Geniusmaske des Sokrates: <i>Sokrates — die „Wolken“</i> . . . . .	59
6. Die Schreckmaske des Pan: <i>der Pan der „Kreuzzüge“ und „Essays“ — Aesthetik in der Nuß — Pan-Theismus?</i> . . . . .	70
7. Die Sternmaske des Magus: <i>Prediger in der Wüste — Prophet — Magi aus Morgenland — „Magus in Norden“ — der Magier der Sprache — der dunkle Magus</i> . . . . .	84
8. Frauenmasken um Hamann: <i>Marianne — Lore Belger — Catin und die Hexe — Anna Regina und die Sibylle — Gott und die Schürze</i> . . . . .	115
9. Freund-Feindmasken: <i>Berens, Lindner, Moser — Goethe — Herder — Kant — Friedrich II.</i> . . . . .	160
10. Maskeraden: <i>Metaschematismus — das welsche Babel — Starcke — Vetter Nabal — Konxompax — die Reine Vernunft</i> . . . . .	180
11. Die Christusmaske Scheblimini: <i>Die Christusmaske — Christozentrische Universaltheologie?</i> . . . . .	195
12. Die zweite Demaskierung: <i>die Enddemaskierung — der Existentialismus — der ausgestülpte Heuchler</i> . . . . .	208
Erste Beigabe: <i>Joh. Georg Hamanns Londoner Senel-Affäre Januar 1758</i> . . . . .	230
Zweite Beigabe: <i>Joh. Georg Hamanns Erleuchtung</i> . . . . .	246