

INHALT

	Seite
Vorwort	13
1. Teil : Die chronologische Entwicklung von Max Frischs Theater	19
1. Perspektive und psychologischer Leitfaden	21
2. Vier Bühnenwerke als Fingerübungen	27
2.1. Das Dasein als Schicksal des Individuums : <i>Santa Cruz</i>	29
2.2. Das Individuum im Krieg	35
2.2.1. <i>Nun singen sie wieder</i>	36
2.2.2. <i>Die Chinesische Mauer</i> ¹	42
2.2.3. <i>Als der Krieg zu Ende war</i> ¹	49
3. Dramatische Selbständigkeit und Reife	54
3.1. Gestaltung des Daseins in der Spannung zwischen Individuum und Gesellschaft	64
3.1.1. <i>Graf Öderland</i> ¹	67
3.1.2. <i>Don Juan oder die Liebe zur Geometrie</i> ¹	72
3.1.3. <i>Die Chinesische Mauer</i> ²	78
3.1.4. <i>Graf Öderland</i> ²	83
3.2. Die individuelle Bewährung in der zeitgenössischen Gesellschaft	87
3.2.1. <i>Biedermann und die Brandstifter</i>	90
3.2.2. <i>Die Große Wut des Philipp Hotz</i>	94
3.2.3. <i>Graf Öderland</i> ³	97
3.2.4. <i>Andorra</i>	100
3.2.5. <i>Don Juan oder die Liebe zur Geometrie</i> ² und <i>Als der Krieg zu Ende war</i> ²	106
3.2.6. <i>Biografie</i>	108
2. Teil : Die Filiation der dramatischen Figuren	115
I. Die männlichen Figuren	119
1. Die Intellektuellen	119

	Seite
1.1. Die Entstehung der Intellektuellenfiguren	120
1.1.1. Ein Grundcharakter : der Rittmeister	120
1.1.2. Allegorische Figuren	126
1.1.2.1. Dichter, Deuter, Erkennen des Menschlichen	128
1.1.2.2. Ein Nihilist	160
1.1.2.3. Historisch-literarische Figuren von Idealisten	164
1.2. Die Intellektuellen im Theater der Selbständig- keit	175
1.2.1. Die Auseinandersetzung mit der Gesell- schaft	175
1.2.2. Der zeitgenössische Intellektuelle	197
1.2.3. Nihilisten und "Revoluzzer"	213
1.2.4. Die Überspitzung des intellektuellen Ver- mögens beim Bürger	218
2. Die Bürger	232
2.1. Die Entstehung der Bürgerfiguren	233
2.1.1. Eine Grundfigur : der Oberlehrer	233
2.1.2. Die Kriegerfiguren	245
2.1.3. Die Herrscherfiguren	246
2.1.4. Die Opportunisten	255
2.2. Die Bürger im Theater der Selbständigkeit	260
2.2.1. Die Bejahung der bürgerlichen Ordnung	260
2.2.2. Die Auseinandersetzung mit der Gesell- schaft	282
2.2.3. Die zeitgenössischen Bürgerfiguren	284
2.2.4. Die Selbstpreisgabe des Intellektuellen	295
3. Diener, Angestellte, Arbeiter, Volk	302
II. Die weiblichen Figuren	311
1. Ein Grundcharakter : Elvira	311
2. Die Frau als Allegorie	319
3. Von der Allegorie zur Liebenden	326
4. Von der Allegorie zur Mutter	337
5. Die bürgerliche Ehefrau	339
6. Die selbständige junge Frau	345
7. Vertraute, Dienerinnen, Hausangestellte, Frauen aus dem Volk	349

	Seite
Zum Schluß	351
Anhang 1 : Schematische Gruppierung der Figuren in den einzelnen Stücken	355
Anhang 2 : Schematische Darstellung der Filiation der dramatischen Figuren	364
Sigel	366
Anmerkungen	367
Ausgewählte Bibliographie	389

298-301

303

347-350