

# INHALT

|   | Seite |
|---|-------|
| Vorwort . . . . .   | 13    |
| 1. Teil : Die chronologische Entwicklung von Max Frischs Theater . . . . .  | 19    |
| 1. Perspektive und psychologischer Leitfaden . . . . .  | 21    |
| 2. Vier Bühnenwerke als Fingerübungen . . . . .   | 27    |
| 2.1. Das Dasein als Schicksal des Individuums :<br><i>Santa Cruz</i> . . . . .  | 29    |
| 2.2. Das Individuum im Krieg . . . . .  | 35    |
| 2.2.1. <i>Nun singen sie wieder</i> . . . . .   | 36    |
| 2.2.2. <i>Die Chinesische Mauer</i> <sup>1</sup> . . . . .  | 42    |
| 2.2.3. <i>Als der Krieg zu Ende war</i> <sup>1</sup> . . . . .  | 49    |
| 3. Dramatische Selbständigkeit und Reife . . . . .  | 54    |
| 3.1. Gestaltung des Daseins in der Spannung zwischen Individuum und Gesellschaft . . . . .                                      | 64    |
| 3.1.1. <i>Graf Öderland</i> <sup>1</sup> . . . . .  | 67    |
| 3.1.2. <i>Don Juan oder die Liebe zur Geometrie</i> <sup>1</sup> . . . . .  | 72    |
| 3.1.3. <i>Die Chinesische Mauer</i> <sup>2</sup> . . . . .  | 78    |
| 3.1.4. <i>Graf Öderland</i> <sup>2</sup> . . . . .  | 83    |
| 3.2. Die individuelle Bewährung in der zeitgenössischen Gesellschaft . . . . .  | 87    |
| 3.2.1. <i>Biedermann und die Brandstifter</i> . . . . .   | 90    |
| 3.2.2. <i>Die Große Wut des Philipp Hotz</i> . . . . .  | 94    |
| 3.2.3. <i>Graf Öderland</i> <sup>3</sup> . . . . .  | 97    |
| 3.2.4. <i>Andorra</i> . . . . .   | 100   |
| 3.2.5. <i>Don Juan oder die Liebe zur Geometrie</i> <sup>2</sup><br>und <i>Als der Krieg zu Ende war</i> <sup>2</sup> . . . . . | 106   |
| 3.2.6. <i>Biografie</i> . . . . .   | 108   |
| 2. Teil : Die Filiation der dramatischen Figuren . . . . .  | 115   |
| I. Die männlichen Figuren . . . . .   | 119   |
| 1. Die Intellektuellen . . . . .  | 119   |

|  | Seite |
|--|-------|
| 1.1. Die Entstehung der Intellektuellenfiguren . . . . .                         | 120   |
| 1.1.1. Ein Grundcharakter : der Rittmeister . . . . .                            | 120   |
| 1.1.2. Allegorische Figuren . . . . .  | 126   |
| 1.1.2.1. Dichter, Deuter, Erkennen des<br>Menschlichen . . . . .                 | 128   |
| 1.1.2.2. Ein Nihilist . . . . .  | 160   |
| 1.1.2.3. Historisch-literarische Figuren von<br>Idealisten . . . . .             | 164   |
| 1.2. Die Intellektuellen im Theater der Selbständig-<br>keit . . . . .           | 175   |
| 1.2.1. Die Auseinandersetzung mit der Gesell-<br>schaft . . . . .                | 175   |
| 1.2.2. Der zeitgenössische Intellektuelle . . . . .                              | 197   |
| 1.2.3. Nihilisten und "Revoluzzer" . . . . .                                     | 213   |
| 1.2.4. Die Überspitzung des intellektuellen Ver-<br>mögens beim Bürger . . . . . | 218   |
| 2. Die Bürger . . . . .  | 232   |
| 2.1. Die Entstehung der Bürgerfiguren . . . . .                                  | 233   |
| 2.1.1. Eine Grundfigur : der Oberlehrer . . . . .                                | 233   |
| 2.1.2. Die Kriegerfiguren . . . . .  | 245   |
| 2.1.3. Die Herrscherfiguren . . . . .  | 246   |
| 2.1.4. Die Opportunisten . . . . .   | 255   |
| 2.2. Die Bürger im Theater der Selbständigkeit . . . . .                         | 260   |
| 2.2.1. Die Bejahung der bürgerlichen Ordnung . . . . .                           | 260   |
| 2.2.2. Die Auseinandersetzung mit der Gesell-<br>schaft . . . . .                | 282   |
| 2.2.3. Die zeitgenössischen Bürgerfiguren . . . . .                              | 284   |
| 2.2.4. Die Selbstpreisgabe des Intellektuellen . . . . .                         | 295   |
| 3. Diener, Angestellte, Arbeiter, Volk . . . . .                                 | 302   |
| II. Die weiblichen Figuren . . . . .   | 311   |
| 1. Ein Grundcharakter : Elvira . . . . .   | 311   |
| 2. Die Frau als Allegorie . . . . .  | 319   |
| 3. Von der Allegorie zur Liebenden . . . . .                                     | 326   |
| 4. Von der Allegorie zur Mutter . . . . .  | 337   |
| 5. Die bürgerliche Ehefrau . . . . .   | 339   |
| 6. Die selbständige junge Frau . . . . .   | 345   |
| 7. Vertraute, Dienerinnen, Hausangestellte, Frauen aus<br>dem Volk . . . . .     | 349   |

|   | Seite |
|---|-------|
| Zum Schluß . . . . .  | 351   |
| Anhang 1 : Schematische Gruppierung der Figuren in den<br>einzelnen Stücken . . . . .   | 355   |
| Anhang 2 : Schematische Darstellung der Filiation der<br>dramatischen Figuren . . . . . | 364   |
| Sigel . . . . .   | 366   |
| Anmerkungen . . . . .   | 367   |
| Ausgewählte Bibliographie . . . . .   | 389   |

298-301

303

347-350