

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

1. Das Thema . . . . .	7
Der Sinnbereich des Spiegels und seine Aktualität bei Brentano (7) – Blickfeld und Vorgehen (10)	
2. Das Motiv . . . . .	12
Das Motiv und sein Verhältnis zum Thema (12) – Zur romanischen Symbolik (14)	
3. Literaturbericht . . . . .	16

## *Erster Teil*

### DAS VERHÄLTNIS DES ICH ZU SICH SELBST

I. Der lebende Spiegel: Weltvertrauen und Glück	
Brentanos Rezeption des frühromantischen Denkens	
1. Freundschaft und Liebe . . . . .	23
2. Das Naturverhältnis . . . . .	37
3. Zusammenbruch des Hedonismus . . . . .	64
II. Der tote Spiegel: Angst und Verzweiflung	
Die eigene Ich-Erfahrung im dichterischen Ausdruck	
1. Die Verkehrung der Liebe . . . . .	74
<u>Lore Lay (74)</u> – Der Jäger an den Hirten (77) – Ich kenn' ein Haus, ein Freudenhaus (81)	
2. Die Schuld des Geistes . . . . .	84
Die lustigen Musikanten (85) – Der arme Raimondin (88)	
Das Märchen von dem Hause Starnberg (90)	
III. <u>Gottesspiegelung</u> und Selbstspiegelung:	
Alternative oder Synthese	
Schwanken zwischen Buße und Erfüllung	
Jahre des Übergangs	
1. Die Philisterabhandlung . . . . .	96
Der Gottesspiegel (96) – Reflexion als Abfall (103) – Zur satirischen Form (106)	

2. Die Romanzen vom Rosenkranz . . . . .	109
Die Problematik des Unternehmens (109) – Die Thematik (113) – Rosablanka und Pietro (114) – Rosarosa und Jakopone (119) – Apo (124) – Brentanos Romanzen und Goethes Faust (130) – Der Besitz des Alls als Ziel der Philosophie. Meliore (132) – Die Erfüllung im Übergang als Möglichkeit der Kunst. Biondetta (142) – Zusammenfassung (155)	
IV. Der durchsichtige Spiegel: Die Formel des Bekehrten Brentanos Haltung zur Kunst und die ›Wende‹	
1. Das Weltverhältnis des Dichters . . . . .	159
Totalität und Reflexion (159) – Das Unbewußte (169) Der durchsichtige Spiegel (178)	
2. Freundschaft und Liebe . . . . .	187
V. Alhambra . . . . .	197
Kurze Zusammenfassung (197) – Alhambra (198)	

### Zweiter Teil

#### DIE REFLEXION IM NATURBEREICH

I. Zu Brentanos Natursymbolik . . . . .	207
II. Spiegelung als Trost . . . . .	215
III. Spiegelung als bange Sphäre . . . . .	231
IV. <u>Spiegelung und Metamorphose</u> . . . . .	241
Literaturverzeichnis . . . . .	247
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	255
Register . . . . .	257