

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
A. Einleitung . . . . .	1
B. Erste Periode, 1910—1914 . . . . .	5
I. Protest und universale Ausweitung . . . . .	5
1. Dehmel als Vorbild und Inspirator . . . . .	7
2. Becher und der Bonsels-Kreis . . . . .	10
3. Mythos und Kosmologie — das dualistische Weltbild Bechers . . . . .	12
4. Das Jugendstilhafte im Werk Bechers . . . . .	14
5. Die Wirkung Hölderlins . . . . .	16
II. Die Aufhebung des dualistischen Weltbildes Bechers im Mystischen . . . . .	17
1. Das Meer . . . . .	23
2. Das Tier . . . . .	25
3. Erlösung durch Schmerz . . . . .	26
III. Becher als der „Ringende“ zwischen „Verfall und Triumph“	29
1. Heym und der „fäkalische Barock“ . . . . .	32
2. „Weltende“ — Bechers Nähe zu van Hoddiss . . . . .	35
C. Zweite Periode, 1914—1918/19 . . . . .	38
I. Becher als Futurist . . . . .	38
1. Sprache und Sprachauffassung Bechers — Ausdruck futu- ristischer Zerstörungsideologie . . . . .	39
2. Die Technik als futuristischer Götze . . . . .	42
a) Die Technik als Mittel der Vernichtung . . . . .	44
b) Die „aviatische Schnelligkeit“ der Futuristen . . . . .	48

	Seite
3. Bechers „unsyntaktische“ Wortkaskaden . . . . .	50
4. Harmonie und Disharmonie — die Lautkulisse der Becherschen Sprache . . . . .	54
a) Die metaphorische Verwendung des Begriffes „Rhythmus“ . . . . .	58
b) Der „Schrei der Zeit“ . . . . .	59
c) Rhythmus und Metrum . . . . .	60
d) Alliteration und Assonanz . . . . .	61
e) Lautmalerei . . . . .	62
5. „Simultanismus“ und Funktionalisierung der Becherschen Sprache — die „Analogie“ Marinettis . . . . .	62
II. Die Metaphorik Bechers als Folge der Funktionalisierung seiner Sprache . . . . .	66
III. Rausch und Antirationalität im Werk Bechers . . . . .	72
IV. Die Vermischung von Futurismus, Aktivismus und Utopismus im Werk Bechers . . . . .	77
1. Der Bechersche Aktivismus . . . . .	78
2. Klassenmensch und Gesellschaft . . . . .	82
3. Der Bechersche Utopismus . . . . .	84
4. Das Apokalyptische als Vorzeichen der „neuen“ Zeit . . . . .	86
D. Dritte Periode, 1918/19—1924 . . . . .	91
I. Bechers religiöse Emphatik . . . . .	91
II. Hymnik und mystische Vision — Versuch einer Selbstbefreiung . . . . .	94
Nachwort . . . . .	102
Literaturverzeichnis . . . . .	106
Register . . . . .	118